

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОД НОРИЛЬСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИЦЕЙ № 3»

663300, Россия, Красноярский край, город Норильск, район Центральный, улица Комсомольская, дом 27А
ИНН 2457018434, КПП 245701001
тел./факс (3919)46-17-36, тел. (3919)46-24-13, E-mail: li3-Norilsk@yandex.ru

УТВЕРЖДЕНО:
Приказом директора
МБОУ «Лицей № 3» № 301
от «01» сентября 2019 г.

СОГЛАСОВАНО:
на педагогическом совете
МБОУ «Лицей № 3» № 1
от «31» августа 2019 г.

РАССМОТРЕНО:
на научно-методическом совете
МБОУ «Лицей № 3» № 8
от «19» мая 2019 г.

Рабочая программа

Предмет: искусство (музыка)

Класс: 5 - 9

Всего часов в неделю: 1

Уровень образования: основное общее образование

Срок реализации программы: 2019 – 2020 г

Рабочую программу составил (а): Соколова Л.Г.

г. Норильск
2019

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ ДЛЯ 5–8-го КЛАССОВ

Программа по Музыка для 5–9-го классов общеобразовательных учреждений соответствует требованиям к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, содержащимся в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, и обеспечена УМК для 5-9-го классов авторов Алеев В.В., Науменко Т.И., Кичак Т.Н..

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5-9 классов составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897), примерной программы по музыке для основного общего образования (2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с.) с учётом авторской программы «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007. 90, [6] с.), рабочей программы для общеобразовательных учреждений «Искусство. Музыка. 5-9 классы» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (М.: Дрофа, 2014).

Пояснительная записка

Программа направлена на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, изложенных в ФГОС. Содержание соответствует целям основного общего образования и предметной области «Искусство», куда входит музыка, и базируется на положениях «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России».

Особенностью программы является то, что она не просто создана с опорой на педагогическую концепцию Д.Б. Кабалевского, основные принципы и методы которой являются до настоящего времени прогрессивными и новаторскими, а строго следует логике тематического развития программы и поурочного планирования в целом. Для современного состояния музыкальной педагогики это имеет большое значение, поскольку идеи концепции, содержание и сама структура программы Д.Б. Кабалевского не только заложили основы развивающего, проблемного музыкального воспитания и образования, но, по сути дела, представляют собой научно обоснованный курс музыкальной эстетики, соответствующий школьному возрасту детей, в котором процесс познания музыкального искусства совершается с целью воспитания музыкальной культуры учащихся как части всей их духовной культуры.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. «Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 5 кл. - М.: Дрофа, 2016.

В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. «Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 6 кл. - М.: Дрофа, 2014.

В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. «Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 7 кл. - М.: Дрофа, 2014.

В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. «Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 8 кл. - М.: Дрофа, 2014.

В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. «Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 9 кл. - М.: Дрофа, 2014.

ЦЕЛЬ предмета «Музыка» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

ЗАДАЧИ музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека («Без музыки - пустой, недостроенный дом, в котором никто не живет»);
 - практике применения информационно-коммуникационных технологий;
 - способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
 - содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
 - воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
 - развивать интеллектуальный потенциал;
 - всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
 - научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;
 - сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).
- Усиление интегративного характера курса в 8—9 классах потребовало реализации в программе следующих задач:
- овладеть культурой восприятия традиционных и современных искусств;
 - обогатить знания и расширить опыт художественно-творческой деятельности в области различных видов искусства.

Формы контроля

Формы проверки по теме или разделу зависят от усвоенного обучающимися материала и могут варьироваться в зависимости от ситуации. Это может быть:

- фронтальный опрос,
- контрольная викторина,
- тесты по музыкальному и теоретическому материалу,
- устные выступления учащихся,
- участие их в концертах и театральных постановках,
- сочинения и рефераты.

Место курса в учебном плане

Настоящая программа «Искусство. Музыка. 5-9 классы» составлена в полном соответствии с Базисным учебным планом образовательных учреждений общего образования. Она предусматривает следующее количество, отведенное на изучение предмета: «Музыка» в 5-7 классах из расчета не менее 102 часов (по 34 часов в каждом классе), «Искусство» в 8—9 классах из расчета не менее 68 часов (по 34 часов в каждом классе). В связи тем, что по календарно-тематическому планированию на 2018-2019 учебный год 34 учебных недели, следовательно программа включает 34 часа.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

5 КЛАСС

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
- знание имен композиторов — К. Дебюсси и М. Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

6 КЛАСС

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;

-сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств — ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;
- умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

7 КЛАСС

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;

- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
- умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

8 КЛАСС

В области личностных результатов:

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;
- наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

В области метапредметных результатов:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

В области предметных результатов:

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;
- умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимании их неразрывной связи;
- установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;
- понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;
- сформированность навыков вокально-хоровой деятельности — умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

9 КЛАСС**В области личностных результатов:**

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обогащенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях социума;
- соответствующий возрасту уровень восприятия искусства;
- навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности;
- контроль собственных учебных действий и самостоятельность в постановке творческих задач;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

В области метапредметных результатов:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- самостоятельность при организации содержательного культурного досуга;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения и др.).

В области предметных результатов:

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- понимание художественных явлений действительности в их многообразии;
- общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов;
- освоение знаний о выдающихся явлениях и произведениях отечественного и зарубежного искусства;
- овладение умениями и навыками для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в разных видах искусства;
- эмоциональное восприятие существующих традиционных и современных видов искусства в их взаимопроникновении;
- осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения в отношении проблем искусства;
- опыт художественно-творческой деятельности в разных видах искусства;
- участие в разработке и реализации художественно-творческих проектов.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

5 КЛАСС (34 ч)

Тема года: «МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА»

Музыка рассказывает обо всем.

Древний союз

Истоки.

Искусство открывает мир.

Искусства различны, тема едина.

Часть первая. **МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА**

Слово и музыка

Два великих начала искусства.

«Стань музыкою, слово!»

Музыка «дружит» не только с поэзией.

Песня

Песня — верный спутник человека.

Мир русской песни.

Песни народов мира.

Романс

Романса трепетные звуки.

Мир человеческих чувств.

Хоровая музыка

Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Что может изображать хоровая музыка.

Опера

Самый значительный жанр вокальной музыки.

Из чего состоит опера.

Балет

Единство музыки и танца.

«Русские сезоны в Париже».

Музыка звучит в литературе

Музыкальность слова.

Музыкальные сюжеты в литературе.

Часть вторая. **МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Образы живописи в музыке

Живописность искусства.

«Музыка — сестра живописи».

Музыкальный портрет

Может ли музыка выразить характер человека?

Пейзаж в музыке

Образы природы в творчестве музыкантов.

«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов.

«Музыкальная живопись» сказок и былин

Волшебная красочность музыкальных сказок.

Сказочные герои в музыке.

Тема богатырей в музыке.

Музыка в произведениях изобразительного искусства

Что такое музыкальность в живописи.

«Хорошая живопись — это музыка, это мелодия». Подводим итоги.

6 КЛАСС (34ч)

Тема года: «В ЧЕМ СИЛА МУЗЫКИ?»

Музыка души.

«Тысяча миров» музыки

Наш вечный спутник.

Искусство и фантазия.

Искусство — память человечества.

В чем сила музыки.

Волшебная сила музыки.

Волшебная сила музыки.

Музыка объединяет людей.

Как создается музыкальное произведение

Единство музыкального произведения.

Ритм

«Вначале был ритм».

О чем рассказывает музыкальный ритм.

Диалог метра и ритма.

От адажио к престо.

Мелодия

«Мелодия-душа музыки».

«Мелодией одной звучат печаль и радость».

Мелодия «угадывает» нас самих.

Гармония

Что такое гармония в музыке.

Два начала гармонии.

Как могут проявляться выразительные возможности гармонии.

Красочность музыкальной гармонии.

Полифония

Мир образов полифонической музыки.

Философия фуги.

Фактура

Какой бывает музыкальная фактура.

Пространство фактуры.

Тембры

Тембры — музыкальные краски.

Соло и тутти.

Динамика

Громкость и тишина в музыке.

Тонкая палитра оттенков.

Чудесная тайна музыки

По законам красоты.

Подводим итоги (обсуждение с учителем).

7 КЛАСС (34ч)

Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ»

О единстве содержания и формы в художественном произведении.

Часть первая. **СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ**

Музыку трудно объяснить словами.

В чем состоит сущность музыкального содержания.

Каким бывает музыкальное содержание

Музыка, которую можно объяснить словами.

Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.

Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада». Когда музыка не нуждается в словах.

Музыкальный образ Лирические образы в музыке.

Драматические образы в музыке.

Эпические образы в музыке.

О чем «рассказывает» музыкальный жанр

«Память жанра».

Такие разные песни, танцы, марши.

Часть вторая. **ФОРМА В МУЗЫКЕ**

«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.

Что такое музыкальная форма

«Художественная форма — это ставшее зримым содержание».

Виды музыкальных форм

Почему музыкальные формы бывают большими и малыми.

Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.

О роли повторов в музыкальной форме.

Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма.

«Ночная серенада» Пушкина — Глинки: трехчастная форма.

Многомерность образа: форма рондо.

Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации.

Музыкальная драматургия

О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.

Музыкальный порыв.

Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.

Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».

Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

Формула красоты.

8 КЛАСС (34 ч)

Тема года: «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»

Музыка «старая» и «новая» (вместо введения).

Настоящая музыка не бывает старой.

О традиции в музыке

Живая сила традиции.

Вечные темы в музыке

Сказочно-мифологические темы

Искусство начинается с мифа.

Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.

«Благословляю вас, леса...».

Мир человеческих чувств

Образы радости в музыке.

«Мелодией одной звучат печаль и радость».

«Слезы людские, о слезы людские...»

Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.

Два пушкинских образа в музыке.

Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта».

Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

В поисках истины и красоты

Мир духовной музыки.

Колокольный звон на Руси.

Рождественская звезда.

От Рождества до Крещения.

«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня.

О современности в музыке

Как мы понимаем современность.

Вечные сюжеты.

Философские образы XX века: «Турангалила-симфония»

О.Мессиана.

Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.

Новые области в музыке XX века (джазовая музыка). Лирические страницы советской музыки.

Диалог времен в музыке А. Шнитке.

«Любовь никогда не перестанет».

Подводим итоги.

9 КЛАСС (34 Ч)

Тема года: «МУЗЫКА КАК ЧАСТЬ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ»

ЧТО ТАКОЕ «МУЗЫКА СЕГОДНЯ»?

О понятии «современная музыка» (вместо введения). Почему меняется музыка.

Как меняется музыка.

О неизменном в музыке.

Музыкальная среда.

Какая музыка нам нужна.

«Новая» жизнь «старой» музыки.

Современное композиторское творчество.

Виды музыки в современном мире.

Человек в музыке

«Искусство — это твой собственный голос».

Музыка и музицирование.

О любительской музыке.

Авторская песня.

Герой авторской пенсии.

Рок-музыка.

Герой рок-песни.

О разности вкусов.

Новые музыкальные взаимодействия

О музыке «легкой» и «серьезной»: история.

О музыке «легкой» и «серьезной»: современность. Стилиевые взаимодействия.

Об особенностях музыкального концерта: музыка и зрелище.

Зачем мы ходим на концерт.

Музыкальная сцена сегодня.
Выход за пределы сцены.
Музыка — целый мир (вместо заключения).

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Литература для учителя

2. Музыка. 5 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.
3. Музыка. 5 класс. Фонохрестоматия (2 диска) / Т. И.Науменко, В.В.Алеев. – М.: Дрофа, 2010.
2. Музыка. 6 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.
3. Музыка. 6 класс. Фонохрестоматия (2 диска) / Т. И.Науменко, В.В.Алеев. – М.: Дрофа, 2010
- 2.Музыка. 7 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.
- 3.Музыка. 7 класс. Фонохрестоматия (2 диска) / Т. И.Науменко, В.В.Алеев. – М.: Дрофа, 2010.
- 2.Музыка. 8 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.
- 3.Музыка. 8 класс. Фонохрестоматия (2 диска) / Т. И.Науменко, В.В.Алеев. – М.: Дрофа, 2010.
- 2.Музыка. 9 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.
- 3.Музыка. 9 класс. Фонохрестоматия (2 диска) / Т. И.Науменко, В.В.Алеев. – М.: Дрофа, 2010.
- 4.Музыка. 5-8 классы: рабочие программы по учебникам Т.И. Науменко, В.В. Алеева / М90 сост. Г.П. Попова, Л.В. Шампарова. – Волгоград: Учитель, 2011. – 74с.
- 5.Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль; учебно-метод. пособие / Т.А. Затымина – 3-е изд. – М: Издательство «Глобус», 2010. – 170 с. 0 (Уроки мастерства).
- 6.Уроки музыки с применением информационных технологий. 1 – 8 классы. Методическое пособие с электронным приложением / авт.-сост. Л.В. Золина. – 2-е изд., стереотип. – М:Планета, 2010. – 176 с. – (Современная школа)

ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ, М/МЕДИА

1. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
2. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».

4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Уроки музыки 1-8 классы. Мультимедийное приложение к урокам ООО «Глобус» 2008 г.
14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
15. ФЦИОР Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП) 2008 г.
16. Энциклопедия Классической музыки «Интерактивный мир» 2002 г.
17. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения)

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
по музыке, 5 класс, 2018-2019 учебный год
Тема года «Музыка и другие виды искусства»

№ урока	Тема урока	Основное содержание / Основные понятия	Кол-во часов	Дата
1	Музыка рассказывает обо всём	<p>Как можно изучать музыку (разные пути приобщения к музыкальному искусству). Что есть главное и что второстепенное в музыке. Главная тема года «Музыка и другие виды искусства» и особенности её постижения.</p> <p>Методы наблюдения. Сравнения, сопоставления как важнейшие инструменты анализа и оценки произведений искусства.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> В.Алеев, стихи С.Маршака. Гвоздь и подкова (пение).</p>	1	
2	Истоки	<p>Откуда берется музыка. Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. В чем состоит единство истоков видов искусства.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Г.Струве, стихи И.Исаковой. Музыка (пение); Е.Крылатов, стихи Н.Добронравова. Где музыка берет начало? (пение)</p>	1	
3	Искусство открывает мир	<p>Какие миры открывает искусство (на примере произведений искусства, представленных в №3). Соотнесение понятий <i>реальность жизни и реальность духа</i>.</p> <p><u>Художественный материал:</u> <u>Музыка</u> М. Таривердиев, стихи Н. Добронравова. Маленький принц (слушание, пение). <u>Литература</u> А. де Сент-Экзюпери. Маленький принц; Х.К. Андерсен. Соловей. <u>Живопись</u> Н.Ге. Портрет Л.Н. Толстого; И. Репин. Портрет А.Г.Рубинштейна.</p>	1	

		<u>Песенный репертуар:</u> Е. Крылатов, стихи Ю.Энтина. Крылатые качели (пение).		
4	Искусства различны, тема едина	Какие качества необходимы человеку, чтобы понять смысл искусства. Тема как фактор объединения произведений разных видов искусства. Сравнение художественных произведений, представленных в п.4, с точки зрения сходства их образов и настроений. <u>Художественный материал:</u> Музыка П. Чайковский. Октябрь. Осенняя песнь. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание); Р.Шуман. Первая утрата. Из фортепианного цикла «Альбом для юности»(слушание). Поэзия А.Толстой. Осень. Обсыпается весь наш бедный сад Живопись И.Левитан. Осенний день. Сокольники; И.Бродский. Опавшие листья. Песенный репертуар: И.Гайдн, русский текст П.Синявского. Мы дружим с музыкой (пение)	1	
5	Два великих начала искусства	Слово и музыка – могучие силы искусства. Особенности взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях. <u>Музыкальный материал:</u> М.Глинка, стихи А.Пушкина. Я помню чудное мгновенье...(слушание); Ф.Шуберт, стихи В.Мюллера. В путь. Из вокального цикла «Прекрасная мельничиха». <u>Песенный репертуар:</u> Веселый мельник. <i>Американская народная песня</i> (слушание)	1	
6	«Стань музыкою слово!»	Черты сходства между литературой и музыкальной речью (на примере музыкально- поэтических интонаций на инструментальную музыку (на примере финала Концерта № 1 для фортепиано с оркестром	1	

		<p>П.Чайковского).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>В.А.Моцарт</i>. Симфония № 40. I часть. Фрагмент (слушание); <i>П.Чайковский</i>. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. III часть. Фрагмент (слушание).</p> <p><u>Песенный репертуар:</u> Веснянка. <i>Украинская народная песня</i> (пение)</p>		
7	Музыка «дружит» не только с поэзией	<p>Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении, написанном на нестихотворный текст (на примере пьесы «Кот Матрос» из вокального цикла «Детская» М.Мусоргского).</p> <p>Музыкальные жанры, возникшие под влиянием литературы.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>М.Мусоргский</i>. Кот Матрос. Из вокального цикла «Детская» (слушание).</p>	1	
8	Песня – верный спутник человека	<p>Роль песни в жизни человека. Песни детства, их особое значение для каждого человека (на примере литературных фрагментов из воспоминаний Ю.Нагибина и В. Астафьева).</p> <p><u>Художественный материал:</u> <u>Литература</u> <i>Ю.Нагибин</i>. Книга детства. Фрагмент; <i>В. Астафьев</i>. Последний поклон. Фрагмент. <u>Музыка</u> <i>В.Баснер</i>, стихи <i>М.Матусовского</i>. С чего начинается Родина? (слушание, участие в исполнении)</p>	1	
9	Песни оренбургских композиторов	<p>Комбинированный урок.</p> <p>Песни оренбургских композиторов: Цибизов, Коняхин, Зельцер, Кондратенко и др.</p>	1	
10	Мир русской песни	<p>О чем поется в русских народных песнях. Русские народные песни, основанные на авторских стихотворениях (на примере песни «Вечерний звон» на стихи И.Козлова).</p> <p><u>Художественный материал:</u> Ах ты, степь широкая... <i>Русская народная песня</i>, обработка <i>Т.Триодина</i> (слушание, участие в исполнении); Вечерний звон. Стихи <i>И.Козлова</i>, обработка <i>Н.Иванова</i> (слушание);</p>	1	

		<i>А.Александров. Уж ты зимушка – зима. Обработка Ю.Тугаринова (пение); Ю.Тугаринов. стихи Е.Румянцева. Если другом стала песня (пение); Я.Френкель, стихи Р.Рождественского. Погоня. Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» (пение)</i>		
11	Песни народов мира	Для чего мы изучаем народную культуру других стран (на примере польской народной песни «Висла»). Почему народные песни привлекали композиторов как источник вдохновения (на примере «музыкальной басни» Г.Малера «Похвала знатока»). В чем состоит своеобразие жанра песни без слов (на примере Песни без слов № 14 Ф. Мендельсона). <u>Музыкальный материал:</u> <i>Висла. Польская народная песня (слушание); Г.Малер, стихи из немецкой народной поэзии. Похвала знатока. Из вокального цикла «Волшебный рог мальчика» (слушание); Ф.Мендельсон. Песня без слов № 14 (слушание); В.Лебедев, стихи Ю. Ряшинцева. Песня гардемарин (пение); Вокализ на тему «Песня без слов» № 14 Ф Мендельсона, обработка Т.Кичак (слушание)</i>	1	
12	Романса трепетные звуки	Мир образов, запечатленных в звуках романса. Черты общности и отличия между романсом и песней. Внимание и любовь к окружающему миру как одна из любимых тем в русском романсе (на примере романса «Жаворонок» М.Глинки). <u>Музыкальный материал:</u> <i>М.Глинка, стихи Н.Кукольника. Жаворонок (слушание, пение)</i>	1	
13	Мир человеческих чувств	Выражение темы единства природы и души человека в русском романсе (на примере романса «Ночь печальна» С.Рахманинова). Роль фортепианного сопровождения в романсе. <u>Музыкальный материал:</u> <i>С Рахманинов, стихи И.Бунина. Ночь печальна (слушание)</i>	1	
14	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме	Главные особенности народной хоровой песни (на примере русской народной песни «Есть на Волге утес»).	1	

		<p>Хоровая музыка в храме. «Господняя» молитва «Отче наш» (на примере хорового произведения П.Чайковского). Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов (на примере оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» Н.Римского – Корсакова).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Есть на Волге утес. <i>Русская народная песня</i> (слушание); <i>П.Чайковский</i>. Отче наш (слушание); <i>Н.Римский – Корсаков</i>. «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» . IV действие (слушание); <i>Д.Бортнянский</i>. Многолетие (пение); Кант VIII века «Музы согласно» (пение)</p>		
15	Что может изображать хоровая музыка	<p>Художественные возможности хоровой музыки (изобразительность, создание эффекта пространства). Роль оркестра в хоровых партитурах (на примере хора «Поет зима» Г.Свиридова).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>Г.Свиридов</i>. Поет зима. Из поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание); С веселой песней. Музыка и стихи неизвестного автора.</p>	1	
16	Заключительный урок по теме «Музыка и литература»	Урок – концерт.	1	
17	Самый значительный жанр вокальной музыки	<p>Опера – синтетический вид искусства.</p> <p>Великие и русские композиторы, художники и артисты – создатели оперных произведений.</p> <p>Что такое оперное либретто. В чем состоит отличие оперного либретто от литературного первоисточника (на примере увертюры из оперы М.Глинка «Руслан и Людмила»).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>М.Глинка</i>. Увертюра из оперы «Руслан и Людмила» (слушание); <i>М.Глинка</i>, стихи <i>С.Городецкого</i>. Финальный хор «Славься». Из оперы «Жизнь за царя» (пение)</p>	1	
18	Из чего состоит опера	Роль арии и инструментальных эпизодов в оперных произведениях (на примере арии Снегурочки из оперы Н.Римского - Корсакова «Снегурочка» и инструментального эпизода «Сеча при Керженце» из оперы Н.Римского - Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и	1	

		<p>деве Февронии».</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>Н.Римский – Корсаков.</i> Сцена таяния Снегурочки. Из оперы Снегурочка. IV действие (слушание); <i>Н.Римский – Корсаков.</i> Сеча при Керженце. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». III действие (слушание); <i>С Баневич.</i> Пусть будет радость в каждом доме. Финал оперы «История Кая и Герды» (пение)</p>		
19	Единство музыки и танца	<p>Чем отличается жанр балета; кто участвует в его создании. Взаимодействие оперы и балета (на примере мазурки из оперы М.Глинки «Жизнь за царя»).</p> <p>Как по - разному может проявлять себя один и тот же танцевальный жанр (сравнение мазурок М.Глинки из оперы «Жизнь за царя» и Ф Шопена, соч17 №4).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>М.Глинка.</i> Мазурка . Из оперы «Жизнь за царя». II действие. Фрагмент (слушание); <i>Ф.Шопен.</i> Мазурка ля минор, соч.17 №4. Фрагмент (слушание); <i>Е.Адлер,</i> стихи <i>Л.Дымовой.</i> Песня менуэта (пение, музыкально – ритмические движения)</p>	1	
20	«Русские сезоны в Париже	<p>«Русские сезоны» в Париже – звездный час русского балета. Великие создатели «Русских сезонов». Многоплановость содержания в балете «Петрушка» И.Стравинского (на примере сравнения фрагментов «Русская» и «У Петрушки»). Изобразительность балетной музыки (на примере Вариации II из балета П.Чайковского «Щелкунчик».</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <u>Музыка</u> <i>И.Стравинский.</i> Русская; У Петрушки. Из балета «Петрушка» (слушание); <i>П.Чайковский.</i> Вариация II. Из балета «Щелкунчик» (слушание); <u>Живопись</u> <i>Б.Кустодиев.</i> Масленица;</p>	1	

		<p><i>А.Бенуа. Петербургские балаганы. Эскиз декорации к I действию балета И.Стравинского «Петрушка»;</i> <i>Н.Гончарова. Эскиз декорации к I действию оперы Н.Римского – Корсакова «Золотой петушок»;</i> <i>Н.Сапунов. Карусель;</i> <i>Б.Кустодиев. Ярмарка;</i> <i>А.Бенуа. Эскиза костюмов Балерины и Арлекина к балету И.Стравинского «Петрушка»;</i> <u>Песенный репертуар:</u> <i>П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Спящая красавица».</i> Переложение для фортепиано и текст Н.Пановой (пение, танцевальная импровизация)</p>		
21	Музыкальность слова	<p>Музыка как одна из важнейших тем литературы. В чем проявляется музыкальность стихотворения А.Пушкина «Зимний вечер». Музыка природы в «Сорочинской ярмарке» Н.Гоголя. <u>Художественный материал:</u> <u>Литература</u> <i>А.Пушкин. Зимний вечер;</i> Н.Гоголь. Сорочинская ярмарка. Фрагмент. <u>Музыка</u> <i>М.Яковлев, стихи А.Пушкина. Зимний вечер (пение)</i></p>	1	
22	Музыкальные сюжеты в литературе	<p>Музыка – главный действующий герой рассказа И.Тургенева «Певцы»; сила этой музыки, могучее преобразующее воздействие. Бессмертный памятник литературы – «Миф об Орфее». <u>Художественный материал:</u> <u>Литература</u> <i>И.Тургенев. Певцы.Фрагмент;</i> Миф об Орфее. <u>Музыка</u> <i>К.В.Глюк. Жалоба Эвридики.</i> Из оперы «Орфей и Эвридика» (слушание)</p>	1	
23	Живописность искусства	<p>Как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания (образные, жанровые параллели). Поэтический пейзаж и пейзаж</p>	1	

		<p>музыкальный (на примере произведений искусства – фрагмента «Вот север, тучи нагоняя...» из романа А.Пушкина «Евгений Онегин», картины И.Габаря «Иней. Восход солнца», Вариация Феи зимы из балета С.Прокофьева «Золушка»). Претворение идеи пространства в музыке (на примере хора О.Лассо «Эхо»).</p> <p><u>Художественный материал:</u></p> <p><u>Поэзия</u></p> <p><i>А.Пушкин.</i> Вот север, тучи нагоняя... Фрагмент из романа «Евгений Онегин».</p> <p><u>Живопись</u></p> <p><i>И.Габарь.</i> И ней. Восход солнца.</p> <p><i>С.Прокофьев.</i> Вариация Феи зимы. Из балета «Золушка» (слушание)</p> <p><u>Песенный репертуар:</u></p> <p><i>Г.Струве.</i> Веселое эхо (пение)</p>		
24	«Музыка – сестра живописи»	<p>«Рельеф» и «фон» как важнейшие пространственные характеристики произведений живописи и музыки (на примере картины К.Моне «Сток сена в Живерни» и фрагмент II части Первого концерта для фортепиано с оркестром П.Чайковского).</p> <p>Контраст в живописи и музыке (на примере картины Э.Дробицкого «Жизнь и смерть» и пьесы «Два еврея, богатый и бедный» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М.Мусоргского).</p> <p>Знакомство с понятиями, перешедшими из области изобразительного искусства в область музыки.</p> <p><u>Художественный материал:</u></p> <p><u>Живопись</u></p> <p><i>К.Моне.</i> Сток сена в Живерни;</p> <p><i>Э.Дробицкого.</i> Жизнь и смерть.</p> <p><u>Музыка</u></p> <p><i>П.Чайковский.</i> Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. II часть. Фрагмент (слушание);</p> <p><i>М.Мусоргский.</i> Два еврея, богатый и бедный. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание).</p> <p><u>Песенный репертуар:</u></p>	1	

		<i>Ю.Тугаринов, стихи В.Орлова. Я рисую море (пение)</i>		
25	Может ли музыка выразить характер человека?	<p>Передача характера человека в изображении и в музыке (на примере сравнения образов Протодьякона И.Репина и Варлаама из оперы «Борис Годунов» М.Мусоргского).</p> <p>Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика персонажа (на примере пьесы «Гном» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М.Мусоргского).</p> <p><u>Художественный материал:</u> <u>Живопись</u> <i>И.Репин. Протодьякон.</i> <u>Музыка</u> <i>М.Мусоргский. Песня Варлаама. Из оперы «Борис Годунов» (слушание);</i> <i>М.Мусоргский. Гном. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание).</i></p> <p><u>Песенный репертуар:</u> <i>Г.Гладков, стихи Ю.Энтина. Песня о картинах (пение)</i></p>	1	
26	Образы природы в творчестве музыкантов	<p>Одухотворенность природы в произведениях искусства. Черты общности и отличия в воплощении <i>пейзажа</i> в изобразительном искусстве и музыке. Передача настроения весенней радости в пьесе П.Чайковского «Апрель. Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года».</p> <p>Изображение «действия весеннего произрастания» в «Весне священной» И. Стравинского (на примере фрагмента «Поцелуй земли»).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>П.Чайковский. Апрель. Подснежник. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание);</i> <i>И. Стравинский. Поцелуй земли. Вступление к балету «Весна священная»;</i> <i>П.Чайковский, стихи Г.Иващенко. Неаполитанская песенка (пение);</i> <i>В.Серебрянников, стихи В.Степанова.</i> Семь моих цветных карандашей (пение)</p>	1	
27	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов	<p>Импрессионизм в искусстве (выдающиеся представители в области живописи и музыки; эстетика импрессионизма; характерные стилевые особенности). «Музыкальные краски» в пьесе «Игра воды» М.Равеля.</p>	1	

		<p>Воплощение пространства, стихии воздуха в оркестровом ноктюрне К. Дебюсси «Облака». Поэтический пейзаж в музыке: романс К. Дебюсси «Оград бесконечный ряд...»</p> <p><u>Художественный материал:</u></p> <p><u>Живопись</u> <i>К.Моне.</i> Река в Аржантее; <i>П.Сезанн.</i> Гора Святой Виктории; <i>В. Ван Гог.</i> Море в Сен-Мари.</p> <p><u>Музыка</u> <i>М.Равель.</i> Игра воды. Фрагмент (слушание); <i>К. Дебюсси.</i> Облака. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент (слушание).</p> <p><u>Песенный репертуар:</u> Ты река ли моя. <i>Русская народная песня.</i> Обработка А. Лядова (пение)</p>		
28	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов (продолжение)	<p>Поэтический пейзаж в музыке; К.Дебюсси. «Оград бесконечный ряд...»</p> <p><u>Художественный материал:</u></p> <p><u>Поэзия</u> <i>П.Верлен.</i> Оград бесконечный ряд...</p> <p><u>Музыка</u> К.Дебюсси, стихи П.Варлена. Оград бесконечный ряд...(слушание).</p> <p><u>Живопись</u> <i>Л.Вальта.</i> Морской залив в Антеоре; <i>К.Моне.</i> Впечатление. Восход солнца; <i>К.Писсарро.</i> Красные крыши</p>	1	
29	Волшебная сказочность музыкальных сказок	<p>Сказочные темы и сюжеты в музыке. Роль изобразительности в музыкальных сказках. Танец красок и бликов в «Пляске златоперых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко» Н.Римского – Корсакова. Картина рождественского праздника в балете «Щелкунчик» П.Чайковского.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>Н. Римский – Корсаков.</i> Пляске златоперых и сереброчешуйных рыбок. Из оперы «Садко» (слушание);</p>	1	

		<i>П. Чайковский.</i> ПА-де-де. Из балета «Щелкунчик» (слушание); <i>С. Никитин,</i> стихи <i>Ю. Мориц.</i> Сказка по лесу идет (пение)		
30	Сказочные герои в музыке	Звукоизобразительные эффекты в создании сказочных образов (на примере фрагмента «Заколдованный сад Кащея» из балета «Жар – птица» И. Стравинского). Воплощение сказочных образов в фортепианном цикле М. Мусоргского «Картинки с выставки» (на примере пьесы «Избушка на курьих ножках. Баба яга») <u>Музыкальный материал:</u> <i>И. Стравинский.</i> Заколдованный сад Кащея. Из балета «Жар – птица» (слушание); <i>М. Мусоргский.</i> Избушка на курьих ножках (Баба яга). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание); <i>А. Зацепин,</i> стихи <i>Л. Дербенева.</i> Волшебник (пение)	1	
31	Тема богатырей в музыке	Причины традиционности богатырской темы в русском искусстве. Отражение силы и мощи русского народа в «Богатырской» симфонии А. Бородина и пьесе М. Мусоргского «Богатырские ворота» из фортепианного цикла «Картинки с выставки». <u>Художественный материал:</u> <u>Живопись</u> <i>И. Билибин.</i> Илья Муромец и Соловей разбойник; <i>В. Васнецов.</i> Богатыри. <u>Музыка</u> <i>А. Бородин.</i> Симфония №2 «Богатырская». I часть. Фрагмент (слушание); <i>М. Мусоргский.</i> Богатырские ворота. (В стольном граде Киеве). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание); Былина о Добрыне Никитиче. Былинный напев сказителей <i>Рябинных</i> (пение)	1	
32	Что такое музыкальность в живописи	Темы и сюжеты живописи, связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл. <u>Художественный материал:</u> <u>Живопись</u> <i>Караваджо.</i> Лютнист; <i>А. Антониони.</i> Парнас;	1	

		<p><i>Т.Ромбо. Песня;</i> <i>Э.Дега. Оркестр оперы;</i> <i>М.Пепейн. Придворный бал.</i> <u>Музыка</u> <i>Ф.Торрес. Danza Alta (слушание);</i> <i>В.Семенов. Звездная река (пение)</i></p>		
33	«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия»	<p>Проявление музыкальности в портретных изображениях. Музыкальная выразительность картин, не связанных с музыкальными темами. <u>Художественный материал:</u> <i>Э.Делакруа. Портрет Шопена;</i> <i>И.Репин. Михаил Иванович Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила»;</i> Мусоргского; <i>И.Репин. Портрет композитора Модеста Петровича;</i> <i>И.Репин. Портрет А.П.Бородина;</i> <i>В.Серов. Портрет актрисы М.Е.Ермоловой;</i> <i>М.Нестеров, Портрет скульптора В.И.Мухиной;</i> <i>И.Айвазовский. Наполеон на острове Святой Елены.</i> <u>Музыка</u> <i>П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. I часть .</i> Фрагмент</p>	1	
34	Итоговая промежуточная аттестация. (Урок-концерт)	<p>Музыка, литература и живопись обогащают и преобразуют друг друга. Благоприятствующее воздействие искусства на душу человека. Нравственные цели искусства. <u>Песенный репертуар:</u> <i>В.Высоцкий. Песня о друге (пение);</i> <i>Б.Окуджава. Пожелание друзьям (пение)</i> Урок – концерт, Урок – викторина, Урок – обобщение.</p>	1	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

по музыке, 6 класс, 2018-2019 уч. год

Тема года: «В чём сила музыки»

Раздел 1: «Тысяча миров» музыки

№ урока	Тема	Основное содержание	Кол-во часов	Дата
1	«Музыка души»	Постановка проблемы связанной с изучением главной темы года. Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека.	1	
2	Наш вечный спутник	Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека.)	1	
3	Искусство и фантазия	Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере вальса – фантазия М.И. Глинки)	1	
4	Искусство–память человечества	Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времен. Легенда о лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства (на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргский). Важнейшие эпохи в истории культуры.	1	
5	В чем сила музыки	Характер всеобщего воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к третьему действию из оперы «Лоэнгрин» Р.Вагнера)	1	
6	Волшебная сила музыки	Роль музыки и музыкантов в эпоху Античности. Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюрна «Сирени» К. Дебюсси	1	
7	Музыка объединяет людей	Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве г. Фивы).	1	

		Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара).		
8	Музыка объединяет людей	Идея человечества и человечности в симфонии №9 Л. Бетховена. Музыкальная картина современного мира.	1	
9	Заключительный урок по теме «Тысяча миров музыки»	Взаимосвязь музыки с другими искусствами, как различными способами художественного познания мира. Обобщение полученных знаний. Музыкальная викторина.	1	
Раздел 2 «Как создается музыкальное произведение»				
10	Единство музыкального произведения (В чём проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к третьему действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).	1	
11	Вначале был ритм	Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм – изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия – коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И. Штрауса «Сказки Венского леса»).	1	
12	О чём рассказывает музыкальный ритм	Разнообразие претворения трёхдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч.7 №1 Ф. Шопена). Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля мажор, соч.40 №1 Ф. Шопена).	1	

13	О чём рассказывает музыкальный ритм	Претворение испанских народных ритмов в Болеро М. Равеля.	1	
14	Диалог метра и ритма	Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна.	1	
15	От адажио к престо	Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные и величественные темпы, как выразители углубленных образов (на примере орган-ной хоральной прелюдии «Я взываю к Тебе, Господи»). Зажигательный народный танец Италии – тарантелла(на примере «Неаполитанской тарантеллы» Дж. Россини)	1	
16	От адажио к престо	Изменение темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поёт зима» из «Поэмы памяти С. Есенина» Г. Свиридова)	1	
17	«Мелодия – душа музыки»	Мелодия – важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф. Шуберта.	1	
18	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	Свет и радость в « Маленькой ночной серенаде» В.А. Моцарта. Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта. Выражение скорби и печали Реквиема В.А. Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема Моцарта).	1	
19	Мелодия «угадывает» нас самих	Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русская» в балете «Щелкунчик» П. Чайковского. Сила чувства, глубокая эмоциональность мелодий П. Чайковского (на примере Па- де-де из балета «Щелкунчик»).	1	
20	Что такое гармония в музыке	Многозначность понятия гармонии.	1	

		Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии до мажор из I тома «хорошо темперированного клавира» И.С. Баха		
21	Два начала гармонии	Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии №40 В.А. Моцарта.	1	
22	Как могут проявляться выразительные возможности гармонии	Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж. Бизе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперед» в увертюре произведения; роль темы роковой страсти в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти.	1	
23	Красочность музыкальной гармонии	Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Мозаика красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония? Причины её возникновения.	1	
24	Мир образов полифонической музыки	Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием «имитация».	1	
25	Философия фуги	Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги. И.С. Бах. Органная токката и фуга ре минор.		
26	Какой бывает музыкальная фактура	Фактура как способ изложения музыки. Различные	1	

		варианты фактурного воплощения. Одноголосная фактура. Мелодия с сопровождением. «Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени.		
27	Пространство фактуры	Стремительное движение фигурационной фактуры в романсе С. Рахманинова «Весенние воды». Пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж. Бизе.	1	
28	Тембры – музыкальные краски	Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров скрипки; виолончели; флейты.	1	
29	Соло и тутти	Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы.	1	
30	Соло и тутти	Выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний.	1	
31	Громкость и тишина в музыке	Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике. Динамические нарастания и спады в шестой «Пасторальной» симфонии Л. Бетховена.	1	
32	Тонкая палитра оттенков	Выразительные возможности динамики в литературе и музыке. Роль динамических нюансов в создании образов лунной ночи. Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей.		
33	По законам красоты	Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии. Различный смысл выражений «слушать музыку» и «слышать музыку».	1	

34	Заключительный урок по теме года «Музыка радостью нашей стала» Итоговая промежуточная аттестация. (Урок-концерт)	Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года: «В чем сила музыки?»; «Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое»; «В чем причина долговечности искусства?»	1	
----	---	--	---	--

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
по музыке, 7 класс, 2018-2019 уч. год
Тема года: «Содержание и форма в музыке».

/п	Дата	Кол -во часов	Тема урока	Содержание
.		1ч.	О единстве содержания и формы в художественном произведении.	<p>Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Воплощение глубинной сущности явлений в произведениях искусства — важнейший критерий подлинного творчества. Что составляет «магическую единственность» замысла и его воплощения.</p> <p>Художественный материал:</p> <p>П о э з и я Ф. Тютчев. Не то, что мните вы, природа... Ж и в о п и с ь И. Репин, И. Айвазовский. Пушкин у моря.</p> <p>М у з ы к а А. Вивальди. Лето. III часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» (слушание). Песенный репертуар: Ю. Шевчук. Что такое осень (пение)</p>
Содержание в музыке				
.		1 ч.	Музыку трудно	Почему музыку трудно объяснить словами. Способность музыки выражать без слов чувства человека, его внутренний мир.

			<p>объяснит ь словами</p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>Музыкальный материал: Ш. Азнавур. Вечная любовь (слушание); Я. Дубравин, стихи М. Пляцковского. Когда играет музыкант (пение)</p>
.		1 ч.	<p>В чем состоит сущность, музыкаль ного содержан ия</p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>Особенности воплощения содержания в литературе, изобразительном искусстве, музыке. «Загадки» содержания в художественном произведении. Роль деталей в искусстве. Художественный материал: Ж и в о п и с ь С. дель Пьомбо. Несение креста. М у з ы к а Т. Альбинони. Адажио (слушание). Песенный репертуар: Ю. Мигуля. Быть человеком (пение)</p>
.		1 ч.	<p>В чем состоит сущность музыкального содержания (продолжение,</p>	<p>Обобщение важнейшее свойство музыкального содержания (на примере I части «Лунной сонаты Л. Бетховена). Музыкальный материал: Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. I часть (слушание); Л. Бетховен, русский текст Э. Александровой. Дружба (пение)</p>
.		1 ч.	<p>Музыка, которую можно объяснить</p>	<p>Воплощение содержания в произведениях программной музыки. Программность обобщающего характера (на примере концерта «Зима» из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» А. Вивальди).</p>

			<p>словами</p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>Музыкальный материал: А. Вивальди. Зима. I часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром» (слушание); Е. Подгайи., Осенний вокализ (пение)</p>
.		1 ч.	<p>Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского</p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>Свойство программности — расширять и углублять музыкальное содержание. Соотнесение образов поэтического и музыкального произведений (на примере стихотворения Н. Некрасова «Тройка» и пьесы П. Чайковского «На тройке» из фортепианного цикла «Времена года» П. Чайковского).</p> <p>Художественный материал: П о э з и я Н. Некрасов. Тройка (фрагмент). М у з ы к а П. Чайковский. Ноябрь. На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание). Песенный репертуар: А. Ермолов, стихи А. Бочковской. Осенний блюз (пение)</p>
.	7	1ч.	<p>Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада»</p> <p>комбинированный</p>	<p>Тема Востока в творчестве русских композиторов. Воплощение конкретизирующей программности в музыкальных образах, темах, интонациях (на примере I части из симфонической сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова).</p> <p>Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада». I часть (слушание); М. Магомаев, стихи А. Горохова. Шехеразада (пение)</p>
		1 ч.	Когда	Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литературной

.			<p>музыка не нуждается в словах</p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>программы. Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением музыкального образа Этюда ре-диез минор А. Скрябина (интерпретация В. Горовица).</p> <p>Музыкальный материал: А. Скрябин. Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12 (слушание); А. Варламов, стихи М. Лермонтова. Горные вершины (пение)</p>
.		1 ч.	<p>8. Лирические образы в музыке</p> <p>комбинированный</p>	<p>Воплощение содержания в художественных произведениях малой и крупной формы (на примере картин «Юный нищий» Э.Мурильо и «Триумф Цезаря» А. Мантенья). Связь между образами художественных произведений и формами их воплощения. Выражение единого образа в форме миниатюры.</p> <p>Особенности лирического художественного образа. Мотивы печали и прощания в прелюдии соль-диез минор, соч. 32 № 12</p> <p>С. Рахманинова. Художественный материал: Ж и в о п и с ь Э.Мурильо. Юный нищий; А. Мантенья. Триумф Цезаря; И. Левитан. Золотая осень. П о э з и я Н. Рубцов. Журавли. Фрагмент. М у з ы к а С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор, соч. 32 № 12 (слушание). Песенный репертуар: И. Милютин, стихи Е. Долматовского. Лирическая песенка. Из кинофильма «Сердца четырех» (пение)</p>
		1 ч.	Драматич	Характерные особенности драматических образов в музыке. контраст образов,

0.			еские образы в музыке комбиниру ванный	тем, средств художественной выразительности в музыке драматического характера (на примере вокальной баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта). Музыкальный материал: Ф. Шуберт, стихи И. В. Гёте. Лесной царь(слушание); Г. Струве, стихи Л. Кондратенко. Матерям погибших героев (пение)
1.		1 ч.	Эпические образы в музыке комбиниру ванный	Русские былины, песни, причитания как источники эпического содержания в художественном произведении. Особенности экспонирования эпических образов в музыкальном искусстве (на примере Вступления к опере «Садко» Н. Римского-Корсакова). Итоговое обобщение в рамках темы «Музыкальный образ». Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Окиан-море синее. Вступление к опере «Садко» (слушание); Г. Струве, стихи К. Ибряева. Вечное детство (пение)
<i>О чём рассказывает музыкальный жанр.</i>				
2.		1 ч.	«Память жанра» урок-исследование	Способность музыкальных жанров вызывать определенные образные представления (ассоциативность жанра). Использование композиторами ассоциативных жанров для воплощения определенного содержания (на примере Полонеза ля-бемоль мажор Ф.Шопена). Музыкальный материал: Ф. Шопен. Полонез ля-бемоль мажор, соч. 53 №6. Фрагмент (слушание); Ты река ль, моя реченька. Русская народная песня, обработка Л. Лядовой (пение)
3.		1 ч.	Такие разные, песни, танцы, марши комбиниру ванный	Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных музыкальных жанров. Воплощение народной песенности в произведениях композиторов-классиков (на примере финала Симфонии № 4 П. Чайковского). Музыкальный материал: П. Чайковский. Симфония № 4. IV часть. Фрагмент (слушание);

				В. Берковский, С. Никитин, стихи М. Величанского. Под музыку Вивальди (пение)
4.	7	1 ч.	Такие разные, песни, танцы, марши комбиниро ванный	Содержательность жанра марша. Общность и отличие в маршах из балета «Щелкунчик» П. Чайковского и оперы «Аида» Дж. Верди. Музыкальный материал: П. Чайковский. Марш. Из балета «Щелкунчик» (слушание); Дж. Верди. Марш. Из оперы «Аида» (слушание)
5.		1 ч.	Такие разные, песни, танцы, марши комбиниро ванный	Разнообразие вальсов. Черета сцен, действующих лиц, состояний в Большом вальсе из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского. Состояние мечтательной грусти в вальсе си -минор Ф.Шопена. Музыкальный материал: П. Чайковский. Вальс. Из оперы «Евгений Онегин» (слушание); Ф.Шопен. Вальс си минор, соч. 69 № 2 (слушание)
Форма в музыке.				
6.		1 ч.	«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Особенности воплощения художественного замысла в различных видах искусства. Метафорический смысл понятий сюжет и герой по отношению к музыкальному произведению. Средства выразительности как главные носители содержания и формы в музыке. Музыкальный материал: Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание); Е. Крылатов, стихи Н. Добронравова. Я верю только мечтам и мечтам (пение)
Что такое музыкальная форма				
7.		1 ч.	«Художес твенная форма — это ставшее зримым	Понимание музыкальной формы в узком и широком смысле. Единство содержания и формы — неперемный закон искусства (на примере стихотворения «Сонет к форме» В. Брюсова). Связь тональности музыкального произведения с его художественным замыслом,

			<p>содержание</p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>характером (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта и Серенады Ф.Шуберта).</p> <p>Художественный материал:</p> <p>Поэзия</p> <p>В. Брюсов. Сонет к форме.</p> <p>Живопись, архитектура, декоративно-прикладное искусство</p> <p>Собор Нотр-Дам в Париже;</p> <p>Микеланджело. Внутренний вид купола собора св. Петра;</p> <p>Братья Лимбург. Крещение. Из Роскошного часослова герцога Беррийского;</p> <p>Микеланджело. Мадонна Дони;</p> <p>О. У. Пьюджин. Готический диван;</p> <p>Вид лестницы Библиотеки Лауренциана.</p> <p>Музыка</p> <p>В. А.Моцарт. Реквием. Лакримоза (слушание);</p> <p>Ф. Шуберт. Серенада (слушание).</p> <p>Песенный репертуар:</p> <p>А.Зацепин, стихи Л. Дербенева. Есть только миг. Из кинофильма «Земля Санникова»(пение)</p>
8.		1 ч.	<p>«Художественная форма — это ставшее зримым содержание</p> <p>комбинированный</p>	<p>Особенности претворения ладотональности в Увертюре к опере «Свадьба Фигаро» В. А.Моцарта («торжествующая жажда жизни).</p> <p>Выражение мотива тоски и одиночества в пьесе «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний пут» Ф. Шуберта.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>В. А.Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» (слушание);</p> <p>Ф. Шуберт. Шарманщик. Из вокального цикла «Зимний путь» (слушание);</p> <p>А. Рыбников, стихи Р. Тагора. Последняя поэма (слушание) Музыкальная форма период, особенности ее строения. Изысканность и лаконизм музыкального образа, воплощенного в форме музыкального периода (на примере Прелюдии ля мажор Ф.Шопена).</p>

				Музыкальный материал: Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7 (слушание); С. Баневич. Пусть будет радость в каждом доме. Финал оперы «История Кая и Герды» (пение)
Виды музыкальных форм.				
9.	2	1 ч.	15. Почему музыкальные формы бывают большими малыми урок-исследование	Причины (источники) обращения композиторов к большим и малым формам (на примере I части Симфонии № 5 Л. Бетховена и пьесы «Игра воды» М. Равеля). Общее и индивидуальное в музыкальной форме отдельно взятого произведения. Музыкальный материал: Л. Бетховен. Симфония № 5. I часть (слушание); М. Равель. Игра воды. Фрагмент (слушание); Л. Дубравин, стихи М. Пляцковского Снежинка (пение)
0.		1 ч.	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период) урок-исследование	Музыкальная форма период, особенности ее строения. Изысканность и лаконизм музыкального образа, воплощенного в форме музыкального периода (на примере Прелюдии ля мажор Ф.Шопена). Музыкальный материал: Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7 (слушание); С. Баневич. Пусть будет радость в каждом доме. Финал оперы «История Кая и Герды» (пение)
1.		1 ч.	О роли повторов в музыкальной форме урок-исследование	Композиционные повторы в искусстве как выражение цельности, симметрии устойчивой завершенности. Репризнальность как важная основа звуковой организации музыки (на примере Венгерского танца № 5 И. Брамса). Художественный материал А р х и т е к т у р а Собор Нотр-Дам в Париже.

				<p>А. Фет. Свеж и душист твой роскошный венок...</p> <p>Музыка</p> <p>И. Брамс. Венгерский танец № 5 (слушание)</p>
2.		1 ч.	<p>Два</p> <p>напева</p> <p>в романсе</p> <p>М.</p> <p>Глинки</p> <p>«Венецианская</p> <p>ночь»:</p> <p>двухчастная</p> <p>форма</p> <p>комбинированный</p>	<p>Куплетно-песенные жанры в рамках двухчастной формы.</p> <p>Запев и припев — главные структурные единицы вокальной двухчастности (на примере романса «Венецианская ночь» М. Глинки). Особенности производного контраста (воплощение двух граней одного художественного образа). Состояние душевного покоя, радости и очарования в звуках романса.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>М. Глинка, стихи И. Козлова. Венецианская ночь (слушание, пение)</p>
3.		1 ч.	<p>«Ночная</p> <p>серенада</p> <p>Пушкина —</p> <p>Глинки:</p> <p>трехчастная</p> <p>форма</p> <p>комбинированный</p>	<p>Реализация музыкального образа в трехчастной форме (на примере романса М. Глинки «Я здесь, Инезилья...»).</p> <p>Производный контраст между разделами формы. Выразительная роль деталей.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>М. Глинка, стихи А. Пушкина. Я здесь, Инезилья... (слушание);</p> <p>А. Гречанинов, стихи народные. Призыв весны (пение)</p>
4-25		2 ч.	<p>Многомерность</p> <p>образа:</p> <p>форма</p> <p>рондо</p>	<p>Художественные особенности формы рондо (на примере стихотворения В. Брюсова «Рондо»). Роль рефрена и эпизодов в форме музыкального рондо.</p> <p>Сопоставление двух содержательных планов в романсе «Спящая княжна» А. Бородина.</p> <p>Многоплановость художественного образа в рондо «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и «Джульетта» С. Прокофьева</p> <p>Художественный материал:</p>

				<p>П о э з и я В. Брюсов. Рондо. М у з ы к а А. Бородин. Спящая княжна (слушание, участие в исполнении); С. Прокофьев. Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта» (слушание)</p>
6.		1 ч.	<p>Образ Великой Отечественной войны в « Ленинградской» симфонии</p>	<p>Реализация принципа повторности и развития в форме вариаций. Динамика образа в «Эпизоде нашествия» из «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича Обобщение по теме «Форма в музыке» (обновление содержания в рамках известных форм, значимая роль повторности в процессе музыкального формообразования). Художественный материал: П о э з и я А. Ахматова. Первый дальнобойный в Ленинграде. М у з ы к а Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». часть. Фрагмент «эпизод нашествия» (слушание). Песенный репертуар: В. Синявский, стихи В.Владимирова.Благодарим, солдаты, вас! (пение)</p>
<i>Музыкальная драматургия.</i>				
7.		1 ч.	<p>О связи музыкаль ной формы и музыкальной драматур гии</p>	<p>В чем состоит принципиальное отличие между музыкальной формой и музыкальной драматургией. Осуществление драматургии в форме музыкального произведения (процесс — результат). Особенности взаимодействия статики и динамики в пьесе «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Художественный материал: Ж и в о п и с ь Школа П. дела Франческа. Вид идеального города; А. Альдорфер. Битва Александра. П о э з и я Т. Готье. Средневековье. М у з ы к а</p>

				<p>М. Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание).</p> <p>Песенный репертуар: А. Пахмутова, стихи Р.Рождественского. Просьба (пение)</p>
8		1 ч.	Музыкальный порыв	<p>Порывы, мечты и фантазии в «Фантастических пьесах» Р.Шумана (на примере пьесы «Порыв»). «Рельеф» и «фон» в драматургии пьесы «Порыв», их взаимодействие.</p> <p>Сравнение пьес «Старый замок» М. Мусоргского и «Порыв» Р.Шумана с точки зрения различного воплощения музыкальной драматургии (статика и динамика).</p> <p>Музыкальный материал: Р. Шуман. Порыв. Из фортепианного цикла «Фантастические пьесы» (слушание);..... (пение)</p>
9		1 ч.	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии	<p>Особенности оперной драматургии (развитие образов и персонажей).</p> <p>Трансформация музыкального образа в опере М. Глинки «Жизнь за царя» (на примере сравнения образа поляков в Сцене польского бала (II действие) и в Сцене в лесу (IV действие).</p> <p>Музыкальный материал: М. Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент (слушание); М. Глинка. Хор поляков из «Сцены в лесу». Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент (слушание); Г. Комраков, стихи В. Рябцева. Вечный огонь (пение)</p>
0-31.		2 ч.	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь»	<p>Воплощение эпического содержания в опере А. Бородина «Князь Игорь».</p> <p>Противопоставление двух образных сфер как основа композиционного строения оперы. Роль хоровых сцен в оперном спектакле.</p> <p>Многогранные характеристики музыкальных образов (ария князя Игоря, ария хан Кончака). Родство музыкальных тем в арии князя Игоря и в плаче Ярославны (проявление арочной драматургии).</p> <p>Обобщение по теме «Оперная драматургия».</p> <p>Музыкальный материал: А. Бородин. Опера «Князь Игорь». Фрагменты: Хор «Слава» из Интродукции;</p>

				<p>хор бояр «Мужайся, княгиня» из I действия; хор «Улетай на крыльях ветра» из II действия; ария князя Игоря из II действия; ария хана Кончака из II действия; плач Ярославны из IV действия (слушание);</p> <p>С. Соснин, стихи Я. Серпина. Родина (пение);</p> <p>Б. Алексеенко, стихи Г.Новоселова.</p> <p>Подарок Родины (пение);</p> <p>М. Таривердиев, стихи</p> <p>Р. Рождественского.</p> <p>Песня о далекой Родине. Из телефильма «Семнадцать мгновений весны» (пение)</p>
2-33		2 ч.	<p>Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии</p>	<p>Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание, развитие музыкальных тем).</p> <p>Строение симфонического цикла. Музыкальная тема как главный носитель идеи, мысли, содержания произведения. Знакомство с формой сонатного аллегро. Реализация сонатной формы в финале Симфонии №41 В.А.Моцарта.</p> <p>Взаимодействие гомофонно-гармонической и полифонической форм письма.</p> <p>Роль коды как смыслового итога произведения</p> <p>«Юпитер», воплощающего идею «грандиозного синтеза».</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>В. А.Моцарт. Симфония № 41 «Юпитер».</p> <p>IV часть (слушание);</p> <p>В. А. Моцарт, русский текст К. Алемасовой. Светлый день (пение)</p>
4		1	<p>Итоговая промежуточная аттестация. Формула красоты. (Урок – концерт)</p>	<p>Итоговое обобщение темы «Содержание и форма» в музыке.</p> <p>Обсуждение главных выводов, отражающих неразрывную взаимосвязь содержания и формы</p>
того:		34 ч		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
по музыке, 8 класс, 2018-2019 уч. год Тема года: «Содержание и форма в музыке».

№	Тема урока	Элементы содержания	Кол-во часов	Дата
1	Музыка «старая» и «новая»	<p>Главная тема года — «Традиция и современность в музыке»; ее осмысление сквозь призму <i>вечных тем</i>. Три направления, три вечные темы, связанные с <i>фольклорно-мифологическими источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих чувств и взаимоотношениями</i>.</p> <p>Понимание «старой» и «новой» музыки с точки зрения <i>вечной актуальности</i> великих музыкальных произведений для всех времен и поколений.</p> <p>Музыкальный материал: <i>А. Островский</i>, стихи <i>О. Острового</i>. Песня остается с человеком (пение)</p>	1	
2	Настоящая музыка не бывает «старой»	<p>Традиции и новаторство в деятельности человека. Относительность понятий «старое» и «новое» применительно к искусству (на примере сравнения музыкальных произведений — пьесы <i>Х. Родриго</i> «Пастораль» и финала Концерта № 4 для гобоя с оркестром <i>Л. А. Лебрена</i>).</p> <p>Музыкальный материал: <i>Х. Родриго</i>. Пастораль (слушание); <i>Л. А. Лебрен</i>. Концерт № 4 для гобоя с оркестром. III часть. Фрагмент (слушание); <i>Т. Хренников</i>, стихи <i>М. Матусовского</i>. Московские окна (пение)</p>	1	
3	Живая сила традиции	<p>Традиция как хранитель памяти и культуры человечества. Летописи и предания «старинных» людей. Образ летописца Пимена в опере <i>М. Мусоргского</i> «Борис Годунов».</p> <p>Художественный материал:</p>	1	

		<p>Л и т е р а т у р а <i>А. Пушкин</i>. Борис Годунов. Фрагмент.</p> <p>Ж и в о п и с ь</p> <p><i>И. Билибин</i>. Келья в Чудовом монастыре.</p> <p>Эскиз декорации к первой картине I действия оперы М.Мусоргского «Борис Годунов».</p> <p>М у з ы к а</p> <p><i>М. М.Мусоргский</i>. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». I действие (слушание);</p> <p><i>Ю. Чичков</i>, стихи <i>К. Ибряева</i>. Наша школьная страна (пение)</p>		
4	Искусство начинается с мифа	<p>Сказка и миф как вечные источники искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p><i>Н. Римский-Корсаков</i>. Протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка».</p> <p>Из оперы «Садко» (слушание);</p>	1	
5	Мир сказочной мифологии: опера Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка»	<p>Сочетание реального и вымышленного в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Влияние сказочно-мифологической темы на музыкальный язык оперы.</p>	1	
6	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	<p>Особенности тем и образов в музыке начала XX века. Воплощение образа языческой Руси в балете И. Стравинского «Весна священная» (синтез прошлого и настоящего, культ танца как символа энергии жизни, могучая стихия ритма).</p>	1	
7	«Благословляю вас, леса...»	<p>К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна»: поэма радости, света и языческой неги. Утонченность выразительно-изобразительных характеристик музыкального образа произведения. Романс П. Чайковского на стихи А. Толстого «Благословляю вас, леса...» — гимн восторженного</p>	1	

		единения человека и природы, человека и всего человечества.		
8	Заключительный урок <i>Урок контроля, оценки.</i>	Слушание музыки Контрольно-тестовая работа	1	
9	«Благословляю вас, леса...»	К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна»: поэма радости, света и языческой неги. Утонченность выразительно-изобразительных характеристик музыкального образа произведения. Романс П. Чайковского на стихи А. Толстого «Благословляю вас, леса...» — гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества	1	
10	Образы радости в музыке	Воплощение эмоционального мира человека в музыке. Многообразие светлых и радостных музыкальных образов. Безраздельная радость и веселье в Хороводной песне Садко (из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»)	1	
11	«Мелодией одной звучат печаль радость»	Изменчивость музыкальных настроений и образов — характерная особенность музыкальных произведений. Сравнение характеров частей в произведении крупной формы — Концерта № 23 для фортепиано с оркестром В. А. Моцарта.	1	
12	«Мелодией одной звучат печаль радость»	Одномоментность состояний радости и грусти в музыкальных произведениях малой формы (на примере романса С. Рахманинова «Здесь хорошо»). Особенности истории создания романса, его содержания и средств выразительности (лад, гармония,	1	

		диалог между вокальной и фортепианной партиями). Выразительность воплощения образов радости и скорби в вокальной пьесе Д. Шостаковича «Бессмертие».		
13	«Слезы людские, о слезы людские...»	Образы скорби и печали в музыке, глубина их содержания. Способность музыки грустного характера приносить утешение (на примере пьесы «Грезы» из фортепианного цикла «Детские пьесы» Р. Шумана).	1	
14	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	Чувства одиночества, неразделенной любви, воплощенные в музыке «Лунной» сонаты Л. Бетховена. Понимание смысла метафоры «Экология человеческой души».	1	
15	Два пушкинских образа в музыке	Сила искренности образа Татьяны Лариной в опере П. Чайковского «Евгений Онегин». Воплощение психологического портрета героини в Сцене письма.	1	
16	Два пушкинских образа в музыке	Радостный порыв, воодушевление в романсе Пушкина — Глинки «В крови горит огонь желанья...». Сравнение двух пушкинских образов, воплощенных в произведениях Глинки и Чайковского.	1	
17	Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта»	Традиция в искусстве. Смысл изречения Ф. Шатобриана: «Счастье можно найти только на исхоженных дорогах». Тема нарушенного запрета в произведениях искусства. Воплощение коллизии в увертюре-фантазии П. Чайковского «Ромео и Джульетта» (конфликт между силой вековых законов и силой любви). Реализация содержания трагедии в сонатной форме. Роль вступления и коды в драматургии произведения.	1	
18	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен.	Пафос революционной борьбы в увертюре Л. Бетховена	1	

	Увертюра «Эгмонт»	«Эгмонт». Автобиографические мотивы в этом произведении. Сходство и отличия между увертюрами П. Чайковского и Л. Бетховена.		
19	Мотивы пути и дороги в русском искусстве	Понятия путь и дорога. Как символы жизни и судьбы. Переплетение мотивов вьюги, метели, дороги как характерная примета русского искусства. Множественность смыслов музыкального образа в пьесе «Тройка» из оркестровой сюиты Г. Свиридова «Метель».	1	
20	Мир духовной музыки	Мир красоты и гармонии в духовной музыке. Великие композиторы — авторы духовных сочинений. Роль гармонии и фактуры в создании художественного образа хора М. Глинки «Херувимская песнь».	1	
21	Колокольный звон на Руси	Роль колокольного звона в жизни русского человека. Колокольная симфония старой Москвы в описании М. Лермонтова. Музыка утренних колоколов во Вступлении к опере «Хованщина» М. Мусоргского. Праздничное многоголосие колоколов в Сцене венчания Бориса на царство (опера М. Мусоргского «Борис Годунов»). Радостный перезвон в музыкальной поэме «Колокола» С. Рахманинова.	1	
22	Рождественская звезда	Значение праздника Рождества в христианской культуре. Тема Рождества в искусстве (образы, символы, атрибуты).	1	

23	От Рождества до Крещений	Рождественские праздники на Руси: Святки. Обряд колядования (на примере фрагмента из повести Н. Гоголя «Ночь перед Рождеством»). П о э з и я В. Жуковский. Светлана. Фрагмент. Н. Гоголь. Ночь перед Рождеством. Фрагмент. Ж и в о п и с ь Н. Кожин. Святочное гадание; Н. Пимоненко. Святочное гадание; К. Трутовский. Колядки в Малороссии.	1	
24	«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня	Празднование Пасхи на Руси. Содержание увертюры Н. Римского-Корсакова «Светлый праздник». Возрождение традиций духовной музыки в творчестве современных композиторов (на примере фрагмента хорового произведения Р.Щедрин «Запечатленный ангел»)	1	
25	Как мы понимаем современность	Трактовка понятия музыка. Новые темы в искусстве начала XX века. Выражение темы промышленного пейзажа в оркестровой пьесе А. Онеггера «Пасифик 231». Романтизация индустриальной темы в искусстве (на примере стихотворения М. Герасимова «Песнь о железе»). П о э з и я М. Герасимов. Песнь о железе. Фрагменты. А. Онеггер. Пасифик 231. Фрагмент	1	
26	Вечные сюжеты	Воплощение вечных тем и сюжетов в музыке XX века. Балет А. Хачатуряна «Спартак»: содержание, некоторые особенности музыкальной драматургии и средств музыкального выражения.	1	

27	Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана	Многоаспектность философских выражений в творчестве О.Мессиана. Воплощение мира восточных цивилизаций в «Турангалиле-симфонии» (полисемичность термина турангалила, космические идеи и символы, специфика музыкального языка).	1	
28	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов	Взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в современной музыке (на примере балета Ц. Чжень-Гуаня «Течет речка»). Претворение в балете китайской музыкальной традиции (опора на национальный фольклор, применение пентатоники, своеобразие инструментального состава). Влияние творчества русских композиторов на музыку балета «Течет речка» (особенности музыкального развития и языка в передаче чувств героев).	1	
29	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)	Джаз: истоки возникновения, условия бытования, композиционно-стилистические и исполнительские особенности. Взаимодействие афроамериканской джазовой культуры и европейских традиций в «Рапсодии в стиле блюз» Дж. Гершвина.	1	
30	Лирические страницы советской музыки	Мотивы памяти, грусти, любви в музыке Второй симфонии А. Эшпая. Соединение грозных и нежно-поэтических образов-символов в романсе С. Слонимского «Я не даром печальной слывут...»	1	
31	Диалог времен в музыке А. Шнитке	Полистилистика в музыке А.Шнитке: противопоставление и связь образов прошлого и настоящего (на примере фрагментов из «Concerto grosso» № 1). Классические реминисценции в современной музыке: их идеи, смыслы, образы.	1	
32-33	«Любовь никогда не перестанет	Возрождение в современной музыке культурно-музыкальных	2	

		традиций, воплощающих образ святой Руси. Понимание смысла слов апостола Павла: «Любовь никогда не перестанет» (любовь как выражение милосердия, созидания, святости). Воплощение идеи «любви святой» в музыке Г. Свиридова.		
34	Итоговая промежуточная аттестация (Урок-концерт)	Итоговое обсуждение содержания темы года «Традиция и современность в музыке». Претворение в музыке вечных проблем, связанных с мифопоэтическими представлениями, миром человеческих чувств, духовно-музыкальной традицией.	1	

Календарно-тематическое планирование «Искусство» 9 класс

№	Тема урока Тип урока	Кол-во часов	Дата	Основные элементы содержания урока
1/ 2/ 3	Воздействующая сила искусства. Искусство и власть. Какими средствами воздействует искусство. Храмовый синтез искусства. Синтез искусств в театре, кино, на телевидении. <i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i> <i>Урок - диспут.</i>	3		Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества. Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли. Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека. Отражение и прославление величия в триумфальных сооружениях. Использование музыки в государствах с тоталитарным режимом: от высокой музыкальной классики до массовых жанров. В развитии человеческой культуры постоянно прослеживается любопытная закономерность. Искусство как проявление свободных, творческих сил человека, полет его фантазии и духа часто использовалось для укрепления власти, — светской и религиозной. Благодаря произведениям искусства власть укрепляла свой авторитет, а города и государства поддерживали престиж. Поднятие духа народа в искусстве Великой Отечественной Войны (живопись, плакаты, песни). Значение песен военных лет и песен на военную тематику. Музыка к кинофильмам.
4/ 5	Искусство предвосхищает будущее. Дар предвосхищения. Какие знания дает искусство. Предсказания в искусстве. <i>Комбинированный урок.</i>	2		Средства художественной выразительности: композиция, форма, ритм, пропорции, фактура, цвет, тон, интонация и др. Композиция. Форма. Ритм. Фактура. Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, тембр, форма, интонация и др. Законы музыкальной композиции и их претворение в произведениях разных жанров вокально-хоровой, инструментально-симфонической, сценической музыки различных стилей и направлений. Виды развития музыкального материала и типы музыкальной драматургии.

№	Тема урока Тип урока	Кол-во часов	Дата	Основные элементы содержания урока
	<i>Урок-беседа.</i>			
6/ 7	Художественное мышление в авангарде науки. Художник и ученый. <i>Урок обобщения и систематизации знаний. Урок - беседа.</i>	2		Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека. Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Воздействие на эмоции человека храмового синтеза искусств (характерные примеры). Синтез искусств — это соединение нескольких видов искусства в художественное целое, сотворение оригинального художественного явления. Синтез искусств можно найти в разных сферах художественной деятельности. С древних времен известен синтез архитектуры, декоративно-прикладных и монументальных искусств, скульптуры и живописи. Духовная музыка в храмовом синтезе искусств. Возвышенность религиозно-нравственных идеалов.
8/ 9	Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на людей. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных видов искусств. <i>Урок обобщения и систематизации знаний. Традиционный урок.</i>	2		Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. Синтез искусств в театре. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Художники театра (В.М.Васнецов, А.Н.Бенуа, Л.С.Бакст, В.Ф.Рынди́н, Ф.Ф.Федоровский и др.). В театре, кино, на телевидении также активно взаимодействуют различные виды искусства. Синтетические виды искусства, объединяющие драматическое, музыкальное, изобразительное искусства; театр и кино. Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.
10/ 11	Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. <i>Урок изучения нового материала. Урок-беседа</i>	2		Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин – выразитель ценностей эпохи. Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Использование иносказаний в живописи символистов. Предвидение как форма утверждения духовных ценностей, гротеск в музыке как форма протеста. Оценка произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.
12	Предсказание в искусстве. <i>Урок обобщения и систематизации знаний. Традиционный урок.</i>	1		Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин – выразитель ценностей эпохи. Предсказание грядущих событий. Образы фантастики в литературных

№	Тема урока Тип урока	Кол-во часов	Дата	Основные элементы содержания урока
				произведениях (по выбору учителя). Образы фантастики в фильмах (по выбору учителя). Любое художественное произведение устремлено в будущее. В истории искусства можно найти много примеров предупреждения художниками своих сограждан о надвигающейся социальной опасности: войнах, расколах, революциях и т. п. Способность к провидению присуща великим художникам, возможно именно в нем и состоит главная сила искусства.
13/ 14	Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Научный прогресс и искусство. <i>Урок изучения нового материала.</i> <i>Урок-беседа.</i>	2		Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. Предсказания научных открытий. Поиск новых выразительных возможностей языка искусства: цветомузыка, музыкальные инструменты, компьютерная музыка, лазерное шоу. Авангард в музыке как отражение жизненных противоречий, поиск новых выразительных средств и форм: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика. Рок-музыка, ее выразительные, эмоциональные и ассоциативные возможности.
15/ 16	Предсказание сложных коллизий XX – XXI в. В творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве. <i>Урок - контрольная.</i> <i>Урок - зачёт.</i>	2		Выявление скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра) Многие выдающиеся ученые ценили искусство и признавались, что без занятий музыкой, живописью, литературным творчеством они не совершили бы своих открытий в науке. Возможно, именно эмоциональный подъем в художественной деятельности подготовил и подтолкнул их к творческому прорыву в науке.
17	Эстетическое формирование искусством окружающей среды. <i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i> <i>Традиционный урок</i>	1		Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объемов, фактура и цвет материалов). Особенности художественных образов различных искусств, их оценка с позиции эстетических и практических функций. Архитектура, монументальная скульптура, декоративно-прикладное искусство, формирующие виды города или площади в разные эпохи.
18	Архитектура исторического города. Планировка и строительство городов.	1		Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объемов,

№	Тема урока Тип урока	Кол-во часов	Дата	Основные элементы содержания урока
	<i>Урок изучения нового материала. Традиционный урок.</i>			фактура и цвет материалов). Афинский Акрополь. Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.
19	Архитектура современного города. <i>Урок изучения нового материала. Урок-беседа.</i>	1		Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн). Монументальная живопись и декоративная скульптура.
20	Специфика изображений в полиграфии. <i>Урок изучения нового материала. Традиционный урок.</i>	1		Искусство книги. Стилиевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги. Иллюстрации к сказкам. Журнальная графика. Описание быта разных эпох в русской и зарубежной литературе. Комические, ироническое, гротесковые, шуточные образы в литературных произведениях (из программы по литературе – по выбору учителя).
21	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. <i>Урок изучения нового материала. Традиционный урок.</i>	1		Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Формирование красивой и комфортной предметной среды всегда привлекало внимание людей. На рубеже XIX—XX вв. вместе с развитием промышленного производства возник дизайн. Дизайнеры — это художники, осуществляющие художественное конструирование и проектирование различных изделий: машин и тканей, предметов быта и мебели, одежды и обуви, интерьеров и садово-парковых ансамблей и т. д.
22	Декоративно-прикладное искусство. <i>Урок обобщения и систематизации знаний. Традиционный урок</i>	1		Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Декоративно-прикладное искусство — сложное и многогранное явление культуры. Оно охватывает многие виды народных промыслов. Декоративно-прикладное искусство живет вместе с народом, уходя корнями в седую древность и развиваясь в наши дни.
23	Музыка в быту. Единство стиля в материальной и духовной культуре. Комбинированный урок. <i>Урок-беседа.</i>	1		Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности. Трудно представить жизнь современного человека без музыки. Она окружает его повсюду. Музыка звучит с экранов телевизоров, с мониторов компьютеров. Она сопровождает праздники, развлечения и т. п. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др.
24	Массовые, общедоступные искусства. Традиции и новаторство в искусстве. <i>Комбинированный</i>	1		Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии. Изображение в фотографии и живописи. Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в фотоискусстве. Выразительные

№	Тема урока Тип урока	Кол-во часов	Дата	Основные элементы содержания урока
	<i>урок. Традиционный</i>			средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Фотохудожники – мастера российской и зарубежной школ. Фотография. Кино. Телевидение. Огромную популярность в XX в. приобрели виды искусства, связанные с техническим прогрессом. Фотография, кино, телевидение, продукция полиграфической промышленности (книги, журналы, газеты) стали символами времени.
25/ 26	Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Клип, монтаж в кино. <i>Комбинированный урок. Урок - собеседования.</i>	2		Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кино композиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Роль музыки в звуковом и немом кино. Значение киноискусства в популяризации музыкальной классики (на материале знакомых учащимся музыкальных произведений). Особенности музыкального воплощения образов в театре, на телевидении.
27	Тайные смыслы образов искусства или Загадки музыкальных хитов. <i>Урок закрепления. Традиционный урок.</i>	1		Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Музыка в театре и кино. Выявление эстетической, нравственной и практической направленности театральных постановок и фильмов.
28/ 29	Искусство или открытие мира для себя. Вопрос себе как первый шаг к творчеству. <i>Комбинированный урок. Традиционный урок.</i>	2		Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства. Изображение различных представлений о системе мира в графике и декоративной композиции. Симметрия и асимметрия в искусстве и науке. Современный человек живет в сложном и загадочном мире, ставящем перед ним почти каждый день множество вопросов, на которые он ищет ответы. Эти ответы иногда приходят к нему в результате познания и труда, а иногда в результате озарения. В любом случае верно найденный ответ на вопрос вызывает чувство удовлетворения. Именно с вопроса начинается любое творчество: и художественное, и научное. Человеческие творения рождаются сначала в виде мысли и лишь затем воплощаются в предметы и события. Человечество ищет ответы на возникающие вопросы.
30	Литературные страницы. <i>Урок закрепления. Традиционный урок.</i>	1		Понимание красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры. Известные писатели и поэты о предназначении творчества. Творческое воображение режиссера, как основа развития идеи, сюжета, образов героев театрального спектакля или кинофильма.
31/3 2/33 /34	Исследовательский проект Искусство в жизни выдающихся людей. Информационное богатство искусства.	4		Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. Исследовательский проект. Воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами различных видов искусства. • <i>Образ А.С. Пушкина в изобразительном искусстве (портреты, скульптуры, образцы</i>

№	Тема урока Тип урока	Кол-во часов	Дата	Основные элементы содержания урока
	<p>«Пушкин – наше все» Урок - контрольная. Защита проекта.</p>			<p><i>декоративно-прикладного искусства, детские рисунки, работы художников-иллюстраторов, памятные знаки, барельефы и др.).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Быстрый карандаш» А.С. Пушкина на полях его рукописей.</i> • <i>Музыкальные воплощения лирической поэзии А.С. Пушкина.</i> • <i>Образы пушкинской прозы и поэзии в музыке.</i> • <i>Образы пушкинской прозы и поэзии в книжных иллюстрациях.</i> • <i>Театр и А. С. Пушкин.</i>