

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОД НОРИЛЬСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИЦЕЙ № 3»

663300, Россия, Красноярский край, город Норильск, район Центральный, улица Комсомольская, дом 27А

ИНН 2457018434, КПП 245701001

тел./факс (3919)46-17-36, тел. (3919)46-24-13, E-mail: li3-Norilsk@yandex.ru

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом директора

МБОУ «Лицей № 3» № 301

от «01» сентября 2019 г.

СОГЛАСОВАНО:

на педагогическом совете

МБОУ «Лицей № 3» № 1

от «31» августа 2019 г.

РАССМОТРЕНО:

на научно-методическом совете

МБОУ «Лицей № 3» № 8

от «19» мая 2019 г.

Рабочая программа

Предмет: искусство (изобразительное искусство)

Класс: 5 -8

Всего часов в неделю: 1

Уровень образования: основное общее образование

Срок реализации программы: 2019 – 2020 г

Рабочую программу составил (а): Жигунова С.А.

г. Норильск

2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского 5-8 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/(Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2015.

Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобразования РФ, также были учтены:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 05.03.2004 г. N 1089 (ред. от 19.10.2009 г., с изм. от 31.01.2012 г.);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» от 09.03.2004 г. N 1312 (ред. от 03.06.2011 г.);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.12.2011 г. N МД-1634/03 «Об использовании учебников в образовательном процессе»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014г. N253 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ общего, основного общего, среднего общего образования на 2014/2015 учебный год»;
- локальных актов образовательной организации:
 - основной образовательной программы начального и основного общего образования;
 - положения о рабочей программе учебного предмета, курса;
 - приказа руководителя об утверждении рабочих программ;
 - протокола МО образовательной организации;
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;

- планируемых результатов начального общего образования, с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, на основе авторской программы «Изобразительное искусство. 5-8 классы» (авторы: Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева и др.).

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение

предмета «Изобразительное искусство». Время, необходимое для изучения предметов, курсов, период их изучения (классы) стандартом не определяются. Предмет «Изобразительное искусство» рекомендуется изучать в 5-8 классах в объеме не менее 170 часов (по 34 часов в каждом классе).

Рабочая программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объеме 1 учебного часа в неделю.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;

воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

в трудовой сфере:

- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

в познавательной сфере:

- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

в трудовой сфере:

- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

в познавательной сфере:

- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

в познавательной сфере:

- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

в коммуникативной сфере:

- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
- диалогический подход к освоению произведений искусства;

- понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;
- в трудовой сфере:**
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т. д.).

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» 5 класс

Древние корни народного искусства

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире

Современное выставочное искусство.

Ты сам — мастер.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» 6 класс

Виды изобразительного искусства

и основы образного языка

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» 7 класс

Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры

«Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции»

«Прямые линии и организация пространства»

«Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна»

«Буква — строка — текст. Искусство шрифта»

«Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции»

«Многообразие форм графического дизайна»

Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий

«Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность»

«Архитектура — композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете»

«Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля»

«Важнейшие архитектурные элементы здания»

«Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени»

«Роль и значение материала в конструкции»

«Цвет в архитектуре и дизайне»

Город и человек.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека

«Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого»

«Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры»

«Живое пространство города. Город, микрорайон, улица»

«Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды»

«Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера»

«Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства»

«Ты — архитектор! Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление»

Человек в зеркале дизайна и архитектуры

«Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома»

«Интерьер комнаты — портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища»

«Дизайн и архитектура моего сада»

«Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды»

«Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды»

«Грим, визажистика и прическа в практике дизайна»

«Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна»

«Моделируя себя — моделируешь мир»

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ» 8 класс

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8ч)

Тема. Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.

Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Жанровое многообразие театральных спектаклей.

Тема. Театральное искусство и художник. Правда и магия театра

Актер – основа театрального искусства. Сценография – элемент единого образа спектакля. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.

Тема. Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.

Различия в творчестве сценографа и художника – живописца. Основные задачи театрального художника. Типы декорационного оформления спектакля.

Тема. Сценография искусство и производство.

Этапы и формы работы театрального художника. Элементы декорационного оформления сцены.

Тема. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения.

Тема. Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса

Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол.

Тема. Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.

Анализ этапов создания театральной постановки. Важнейшая роль зрителя. Многофункциональность современных сценических зрелищ.

ЭСТАФЕТА ИСКУСТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ.

ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ - 8ч.

Тема. Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.

Становление фотографии как искусства. Искусство фотографии.

Фотографическое изображение- не реальность, а новая художественная условность.

Тема. Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.

Опыт изобразительного искусства - фундамент съемочной грамоты.

Композиция в живописи и фотографии. Выбор объекта, точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно - выразительные средства в фотографии.

Тема. Фотография искусство «светописси».Вещь : свет и фактура.Свет – средство выразительности и образности. Фотография искусство светописси. Операторская грамота съемки фотонатюрморта.

Тема. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Образные возможности цветной и черно - белой фотографии. Световые эффекты. Цвет в живописи и фотографии. Фотопейзаж – хранилище визуально – эмоциональной памяти об увиденном.

Тема. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.

Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека. Постановочный или репортажный фотопортрет.

Тема. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории. Методы работы над событийным репортажем. Семейная фотохроника. Операторская грамотность фоторепортажа.

Тема. Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.

Фотография остановленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возможности компьютера в обработке фотографий.

ФИЛЬМОТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУСТВЕ КИНО? - 12ч

Тема. Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Кино – синтез слова, звука, музыки. Экранное изображение - эффект последовательной смены кадров, их соединение. Художественная условность пространства и времени в фильме.

Тема. Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.

Коллективность художественного творчества в кино. Роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника – постановщика в игровом фильме.

Тема. От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.

Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции. Фильм – рассказ в картинках. Понятие кадра и плана.

Тема. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ. История и специфика рисовального фильма.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРА.

ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ - 7ч.

Тема. Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграмоты.

Тема. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.

Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.

Тема. Киноглаз, или Жизнь в врасплох.

Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.

Тема. Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшими и неизменными.

Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодежи в интернет – пространстве.

Тема. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

Роль визуально – зрелищных искусств. В обществе и жизни человека.

Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

5 класс – 34 часа

по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство»

№ урока	Дата	Кол-во часов	Тема	Содержание
1		1	Древние корни народного искусства	Познакомить учащихся с истоками крестьянского декоративно-прикладного искусства.
2		1	Древние образы в народном искусстве	Познакомить учащихся с понятием и языком декоративно-прикладного искусства. Открыть содержательный смысл художественного образного языка ДПИ, его связь с явлениями жизни.
3		1	Декор русской избы	Изучение языка ДПИ. Знакомство с сюжетно-декоративной композицией.
4 5		2	Внутренний мир русской избы	Познакомить учащихся с понятием интерьер, его особенностями в крестьянском жилище. Сформировать понятия духовное и материальное.
6		1	Конструкция, декор предметов народного быта	Сформировать навыки создания единого художественного образа в конструкции и декоративном оформлении предмета.
7		1	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки	Познакомить учащихся с основными видами орнамента, его символами и принципами композиционного построения.
8		1	Народный праздничный костюм	Познакомить учащихся с особенностями русского праздничного костюма. Сформировать понимание связи представлений людей об устройстве мира и образного строя одежды.

				Закрепить создания худ. образа в декоративной композиции.
9		1	Народные праздничные обряды (обобщение темы).	Обобщить знания и навыки по теме «Древние корни народного искусства».
10		2	Древние образы в современных народных игрушках	Знакомство с древней русской игрушкой. Формирование навыков работы с пластическим материалом.
11				
12		1	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	Познакомить учащихся с народными промыслами России, выявить их отличия и общность. Сформировать навыки составления декоративной композиции. Знакомство с историей развития гжельской керамики.
13		1	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла	Знакомство с историей развития городецкой росписи.
14		2	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла	Знакомство с историей художественного промысла, вариантами построения цветочной композиции.
15				
16		1	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	Выявить место произведений промыслов в нашей повседневной жизни(в современном быту и интерьере).
17		1	Декор – человек, общество, время	Сформировать понятие социальной функции декоративного искусства в организации общества. Познакомить с эволюцией и образным значением одежды.
18		2	Зачем людям украшения	Познакомить учащихся с понятием ювелирное искусство, с языком древнего декоративного искусства, особенностями искусства Древнего Египта.
19				
20		2	Декор и положение человека в обществе	1. Познакомить учащихся с декоративным искусством Древней Греции . 2. Познакомить со стилями и сюжетами древнегреческой
21				

				живописи по керамике.
22		3	Одежда говорит о человеке	1. Познакомить учащихся с декоративным искусством в <u>стиле барокко</u>. 2. Познакомить учащихся с особенностями средневековой одежды различных слоёв <u>общества</u>. 3. Сформировать умение выразительного использования в коллективной работе фактуры материалов, цвета, рисунка, пространства, композиции.
23				
24				
25		1	О чем рассказывают гербы и эмблемы	Познакомить учащихся с символическим языком декоративного искусства на примере гербов, флагов, эмблем.
26 27		2	Декоративное искусство в современном мире	Познакомить учащихся с современным декоративным искусством, его отличие от традиционных народных промыслов.
28 29 30 31		4	Современное выставочное искусство.	Познакомить учащихся с искусством витража. Сформировать понимание поэтичности создания декоративной работы.
32 33 34		3	Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале (Итоговая контрольная работа)	1.Познакомить учащихся с искусством мозаики. Повторить знания по созданию композиции. 2, 3. Повторить законы цветоведения. Сформировать умение работы в технике мозаики.

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству 6 класс

№ урока	Дата	Кол-во часов	Тема	Содержание
1		1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	Познакомить учащихся со значением искусства в жизни человека, видами искусства; дать представление о пластических видах искусства и их деление на группы: конструктивные, декоративные и изобразительные; развивать интерес к искусству; воспитывать мотивацию к учебной деятельности.
2		1	Рисунок – основа изобразительного искусства	Познакомить учащихся с творческими задачами рисунка, его видами, с материалами для его выполнения, техникой работы над рисунком. Учить выполнять рисунок карандашом с натуры. Воспитывать мотивацию к учебной деятельности.
3		1	Линия и ее выразительные возможности	Выразительные свойства линии. Виды и характер линии. Ритм линий, ритмическая организация листа.
4		1	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	Дать понятие пятна, силуэта, тона и тональных отношений. Познакомить с ролью пятна в изображении. Развивать приёмы работы красками. Воспитывать интерес к предмету.
5		1	Цвет. Основы цветоведения	Познакомить учащихся с основами цветоведения; дать понятия цветового круга, основных, составных цветов, дополнительного цвета; холодного и тёплого цветов; Светлоты, цветового контраста, насыщенности цвета. Воспитывать художественный вкус. Развивать творческую фантазию.
6		2	Цвет в произведениях живописи	Познакомить с понятиями «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония». Учить находить цветовые сочетания; развивать технику работы с красками. Воспитывать художественный вкус.
7				
8		1	Объёмные изображения в скульптуре	Познакомить учащихся с выразительными возможностями объёмного изображения, видами скульптурных изображений. Воспитывать интерес к учебной

				деятельности и скульптурному искусству.
9		1	Основы языка изображения	Обобщить знания о видах изобразительного искусства, художественных материалах, их выразительных возможностях, художественном творчестве и художественном восприятии
10		1	Реальность и фантазия в творчестве художника	Дать понятие реальности и фантазии в творческой деятельности художника, условности и правдоподобия в изобразительном искусстве. Познакомить с выразительными средствами и правилами изображения. Развивать навыки решения композиционных задач.
11		1	Изображение предметного мира - натюрморт	Познакомить учащихся с многообразием форм изображения мира вещей в истории искусства; расширить знания учащихся о жанре натюрморта, об особенностях натюрморта в живописи, графике, скульптуре. Учить изображать различные предметы; развивать приёмы работы красками. Воспитывать эстетическую восприимчивость.
12		1	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	Познакомить учащихся с многообразием форм в мире, ввести понятие формы, линейных, плоскостных и объёмных форм. Учить видеть плоские геометрические тела в основе различных предметов. Развивать пространственные представления.
13		1	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	Познакомить учащихся с перспективой как способом изображения на плоскости предметов в пространстве. Ввести понятие «ракурс». Развивать творческие конструктивные способности, изобразительные навыки.
14		1	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	Объяснить понятие «освещения» как средства выявления объёма предмета; ввести понятие «блик», «полутени», «собственные тени», «рефлекс», «падающая тень». Учить изображать предметы с натуры с боковым освещением. Воспитывать наблюдательность.
15		1	Натюрморт в графике	Воспитывать художественный вкус.
16		1	Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта	Расширить представления учащихся о цвете в живописи. Учить выражать в натюрморте свои настроения и переживания. Развивать технику работы кистью.
17		1	Образ человека – главная тема искусства	Познакомить с изображением человека в искусстве разных эпох. Формировать умение находить гармонию,

				красоту во внутреннем и внешнем облике человека.
18		1	Конструкция головы человека и ее пропорции	Познакомить учащихся с закономерностями в конструкции головы человека, пропорции лица. Дать понятие средней линии и симметрии лица. Развивать наблюдательность. Формировать умение находить красоту, гармонию во внутреннем и внешнем облике человека.
19		1	Изображение головы человека в пространстве	Познакомить учащихся с техникой рисования головы человека. Учить правильно выбирать поворот или ракурс головы. Развивать наблюдательность. Воспитывать эстетический вкус.
20		1	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	Познакомить учащихся с историей изображения образа человека в графическом портрете, его особенностями. Учить отражать в портрете индивидуальные особенности, характер, настроение портретируемого. Развивать навыки изображения головы человека, наблюдательность.
21		1	Портрет в скульптуре	Познакомить учащихся с историей портрета в скульптуре, выразительными возможностями в скульптуре. Учить изображать портрет из пластилина, соблюдая пропорции, добиваясь сходства. Развивать пространственное мышление. Воспитывать интерес к человеку, творчеству.
22		1	Сатирические образы человека	Познакомить учащихся с переплетением понятий правды жизни и языка искусства, приёмам художественного преувеличения, сатирическими образа искусства, с видом изобразительного искусства -карикатурой и её разновидностями. Учить обострять образ при изображении сатирических образов. Развивать наблюдательность, технику рисования карандашом. Формировать умение находить саркастические образы человека.
23		1	Образные возможности освещения в портрете	Познакомить учащихся с особенностями изображения человека при различном освещении, с изменением его восприятия при направлении света сбоку, снизу, при изображении против света, с контрастностью освещения. Развивать приёмы изображения человека, наблюдательность.

24		1	Портрет в живописи	Познакомить учащихся с ролью местом живописного портрета в истории искусства. Учить составлять композицию в портрете. Развивать приёмы изображения человека, наблюдательность.
25-27		3	Жанры в изобразительном искусстве	Систематизировать знания учащихся о жанрах изобразительного искусства. Познакомить с предметами изображения и картиной мира в изобразительном искусстве и его видении в разные эпохи. Воспитывать интерес к мировой культуре и искусству.
28		1	Изображение пространства	Расширить знания учащихся о видах перспективы в изобразительном искусстве. Познакомить с особенностями изображения в пространстве в искусстве Древнего Египта и Древней Греции, правилами линейной перспективы в искусстве и историей их открытия.
29		1	Правила линейной и воздушной перспективы	Расширить знания учащихся о перспективе как учении о способах передачи глубины пространства в искусстве. Дать понятие <i>точки зрения, точки схода</i> . Познакомить с правилами линейной и воздушной перспективы и изменении контрастности. Совершенствовать технику работы карандашом и гуашью.
30		1	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства	Расширить знания учащихся как самостоятельном жанре в искусстве. Познакомить с традициями изображения пейзажа в Древнем Китае, Европе. Учить находить правильное композиционное решение при заполнении пространства. Развивать творческое воображение.
31-32		2	Пейзаж – настроение. Природа и художник	Расширить знания учащихся о пейзаже как таком жанре в искусстве, который предполагает гармоничное сочетание чувств художника и их выражения в творческой деятельности. Познакомить с многообразием форм и красок окружающего мира, изменчивостью состояния природы в зависимости от освещения. Показать роль колорита в пейзаже, настроение и мироощущении. Развивать творческое воображение, технику работы кистью. Воспитывать эстетический вкус, любовь к природе.
33		1	Городской пейзаж	Познакомить учащихся с изображением

				города в живописи, особенностями городского пейзажа в истории искусства; Учить выполнять пейзаж с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы; Развивать творческое воображение; Воспитывать воображение, эстетический вкус
34		1	Выразительные возможности изобразительного искусства Язык и смысл (Итоговая контрольная работа)	Обобщить изученный за прошедший учебный год материал; Воспитывать на интерес и уважительное отношение отечественному искусству

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ
ИСКУССТВУ 7 класс – 34 часа**

по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство»

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Элементы содержания	Дата проведения
1	Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств	1	Мир, который создает человек. Конструктивные искусства – архитектура и дизайн. Основа архитектуры и дизайна. Семья пространственных искусств.	
2	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	1	Основа композиции – основа дизайна и архитектуры. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. Симметрия. Асимметрия и динамическое равновесие. Движение и статика. Ритм.	
3	Прямые линии и организация пространства	1	Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости.	
4-5	Цвет — элемент композиционного творчества.	2	Цвет.-мощное художественно-выразительное средство.	

	Свободные формы: линии и пятна		Законы цветовой композиции. Композиционное сочетание цветов. Основы цветоведения. Спектр. Тёплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Локальный цвет. Цветовая гамма). Эмоциональная и психологическая роль цвета в плоскостной композиции. Свободная линия, цветовой или тоновый мазок. Абстрактная композиция. Её смысл и образная вырази-тельность. Свободные формы – важный элемент дизайна. Свойства свободных форм – неожиданные цветовые сочетания, декоративность пятен и графическая прихотливость линий.	
6	Буква — строка — текст. Искусство шрифта	1	Шрифт. Искусство шрифта. Восприятие шрифта. Характер шрифта: тяжелый, приземистый, легкий, ажурный, а также скругленный или рубленый, ясно читаемый или декоративный. Любая буква или иероглиф как изобразительный элемент или цветовой акцент, организующий композицию. Изобразительные возможности шрифта. Эмблемно-знаковая графика. Обобщенность и лаконизм выразительных средств, создающих знак. Эмблема или товарный	

			знак.	
7	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции	1	Основа графического дизайна – искусство композиции. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. Стилистическое и цветовое единство шрифта и изображения. Плакат. Изобразительный язык плаката. Взаимодействие текста и изображения. Синтез изображения и слова. Задача искусства плаката и сферы его применения. Композиционные принципы макетирования плаката. Монтаж в плакате – соединение изображения и текста по принципу образно-смысловой значимости.	
8-9	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна (обобщение темы).	2	Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Книга как синтетическое искусство. Единство литературы, графики и дизайна. Элементы книги: переплёт, форзац, титульный лист, шмуцтитул, разворот. Обложка (переплет) книги или журнала. Дизайн книги и журнала. Изобразительный стиль книги или журнала. «Мелочи», которые	

			участвуют в ритмической организации композиции: номера страниц, цветовые плашки фона, цвет шрифта в заголовках, стрелки у подписей к иллюстрациям и т. д.	
10	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.	1	Представление о пространственной композиции, о ее восприятии с разных точек зрения. Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве. Главное мерило всему в архитектуре и дизайне – человек. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.	
11-12	Архитектура — композиционная организация пространства.	2	Условность и метафоричность выразительных средств, участвующих в сочинении пространства макета. Рельеф. Разновысокие, горизонтальные и вертикальные плоскости как элементы композиционного творчества. Гармония и разнообразие в ритмической организации пространства. Композиция макетов : ориентированная на центр или разомкнутая,	

			построенная по принципу сгущенности и разреженности масс. Ритм вертикалей. Использование в макете цвета и фактуры.	
13	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1	Конструирование их в объёме и применение в пространственно-макетных композициях. Композиционная взаимосвязь объектов в макете.	
14	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.	1	Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.	
15	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.	
16	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени.	1	Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Красота – наиболее полное выявление функции вещи.	
17	Форма и материал. Роль и значение материала в	1	Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет	

	конструкции.		создаваться. <i>Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначения вещи.</i> Роль материала в определении формы.	
18-19	Цвет в архитектуре и дизайне	2	Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета.	)
20	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	1	Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.	
21	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной	1	Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Её технологические и	

	архитектуры.		эстетические предпосылки и истоки. Приоритет функционализма. Проблемы урбанизации ландшафта, близости и агрессивности среды современного города. Современные новы эстетики архитектурного решения в градостроительстве.	
22	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1	Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства.	
23	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	1	Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой.	
24	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды	1	Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера.	

	интерьера.		Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.)	
25	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1	Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления.	
26	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	1	Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.	
27	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.	1	Мечты и представления учащихся о своём будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Мой дом – мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.	
28	Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной	1	Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-	

	среды жилища.		архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал.	
29	Дизайн и архитектура моего сада.	1	Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и минипруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т.д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты.	
30	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1	Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового.	
31	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	1	О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде.	
32	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.	1	Лик или личина? Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на	

			рисунке и на фотографии.	
33	Имидж. Сфера имидж-дизайна.	1	Человек как объект дизайна. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.	
34	Моделируя себя – моделируешь мир.	1	Человек – мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаёшь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаёшь мир и своё завтра.	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

8 класс – 34 часа

по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство»

№	Тема урока	Содержание урока	К- во час	Дата
1 2	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.	Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Жанровое многообразие театральных спектаклей.	2ч	
3 4	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.	Актер – основа театрального искусства. Сценография – элемент единого образа спектакля. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.	2ч	
5 6	Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.	Различия в творчестве сценографа и художника – живописца. Основные задачи театрального художника. Типы декорационного оформления спектакля.	2ч	
7 8	Сценография искусство и	Этапы и формы работы	2ч	

	производство..	театрального художника. Элементы декорационного оформления сцены		
9	Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения		1ч	
10	Художник в театре кукол.	Привет от Карабаса – Барабаса Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол.	1ч	
11	Спектакль – от замысла к воплощению.	Третий звонок. Анализ этапов создания театральной постановки. Важнейшая роль зрителя. Многофункциональность современных сценических зрелищ.	2ч	
12				
13	Фотография – взгляд, сохраненный навсегда.	Фотография - новое изображение реальности. Становление фотографии как искусства. Искусство фотографии. Фотографическое изображение- не реальность, а новая художественная условность.	1ч	
14	Грамота фото-композиции и съемки.	Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.	2ч	
15				

		Опыт изобразительного искусства - фундамент съемочной грамоты. Композиция в живописи и фотографии. Выбор объекта, точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно - выразительные средства в фотографии.		
16	Фотография искусство «светописи».	Вещь: свет и фактура. Свет – средство выразительности и образности. Фотография искусство светописи. Операторская грамота съемки фотонаблюдения.	1ч	
17	«На фоне Пушкина снимается семейство».	Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Образные возможности цветной и черно - белой фотографии. Световые эффекты. Цвет в живописи и фотографии. Фотопейзаж – хранилище визуально – эмоциональной памяти об увиденном.	1ч	
18	Человек на фотографии.	Операторское мастерство фотооператора. Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека. Постановочный или репортажный фотопортрет.	1ч	

19	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории. Методы работы над событийным репортажем. Семейная фотохроника. Операторская грамотность фоторепортажа.	1ч	
20	Фотография и компьютер.	Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.	1ч	
21	Многоголосый язык экрана.	Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	1ч	
22	Художник и художественное творчество в кино.	Художник в игровом фильме. История и специфика рисовального фильма.	1ч	
23	От большого экрана к домашнему видео.	Азбука киноязыка. Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции. Фильм – рассказ в картинках. Понятие кадра и плана.	2ч	
24				
25	Бесконечный мир кинематографа.	Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ.	3ч	
26				
27				
28	Мир на экране: здесь и сейчас.	Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1ч	
29	Мир на экране: здесь и сейчас.	Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1ч	
30	Кинонаблюдение.	Кинонаблюдение - основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения –	2ч	
31				

		основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.		
32	Телевидение, Интернет... Что дальше?	Современные формы экранного языка.	1ч	
33	В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства. Итоговая творческая работа.	Роль визуально – зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.	2ч	
34				