

УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА НОРИЛЬСКА

Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение «Лицей № 3»
(МБОУ «Лицей № 3»)

ул. Комсомольская, д. 27А, р-н Центральный, г. Норильск, Красноярский край, 663300

Телефон: (3919) 46-17-36, (3919) 46-24-13, Факс: (3919) 46-17-36

Е-mail: li3-norilsk@yandex.ru, <http://www.li3-nor.ucoz.ru>,

ОКПО 41066790, ЕГРЮЛ (ОГРН) 1022401625960, ИНН/КПП 2457018434/245701001

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом директора

МБОУ «Лицей № 3» № 257

от «02» сентября 2021 г.

СОГЛАСОВАНО:

на педагогическом совете

МБОУ «Лицей № 3» № 1

от «02» сентября 2021 г.

РАССМОТРЕНО:

на научно-методическом
совете

МБОУ «Лицей № 3» № 6

от «18» мая 2021 г.

Рабочая программа

Предмет: изобразительное искусство

Класс: 5 - 9 класс

Уровень образования: основное общее образование

г. Норильск

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского 5-8 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/(Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2015.

Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобразования РФ, также были учтены:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 05.03.2004 г. N 1089 (ред. от 19.10.2009 г., с изм. от 31.01.2012 г.);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» от 09.03.2004 г. N 1312 (ред. от 03.06.2011 г.);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.12.2011 г. N МД-1634/03 «Об использовании учебников в образовательном процессе»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014г. N253 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ общего, основного общего, среднего общего образования на 2014/2015 учебный год»;
- локальных актов образовательной организации:
 - основной образовательной программы начального и основного общего образования;
 - положения о рабочей программе учебного предмета, курса;
 - приказа руководителя об утверждении рабочих программ;
 - протокола МО образовательной организации;
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;

- планируемых результатов начального общего образования, с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, на основе авторской программы «Изобразительное искусство. 5-8 классы» (авторы: Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева и др.).

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение

предмета «Изобразительное искусство». Время, необходимое для изучения предметов, курсов, период их изучения (классы) стандартом не определяются. Предмет «Изобразительное искусство» рекомендуется изучать в 5-8 классах в объёме не менее 170 часов (по 34 часов в каждом классе).

Рабочая программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объеме 1 учебного часа в неделю.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;

воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

в трудовой сфере:

- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

в познавательной сфере:

- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

в трудовой сфере:

- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

в познавательной сфере:

- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

в познавательной сфере:

- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

в коммуникативной сфере:

- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
- диалогический подход к освоению произведений искусства;

- понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;
- в трудовой сфере:**
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т. д.).

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» 5 класс

Древние корни народного искусства

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире

Современное выставочное искусство.

Ты сам — мастер.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» 6 класс

Виды изобразительного искусства

и основы образного языка

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» 7 класс

Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры

«Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции»

«Прямые линии и организация пространства»

«Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна»

«Буква — строка — текст. Искусство шрифта»

«Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции»

«Многообразие форм графического дизайна»

Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий

«Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность»

«Архитектура — композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете»

«Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля»

«Важнейшие архитектурные элементы здания»

«Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени»

«Роль и значение материала в конструкции»

«Цвет в архитектуре и дизайне»

Город и человек.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека

«Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого»

«Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры»

«Живое пространство города. Город, микрорайон, улица»

«Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды»

«Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера»

«Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства»

«Ты — архитектор! Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление»

Человек в зеркале дизайна и архитектуры

«Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома»

«Интерьер комнаты — портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища»

«Дизайн и архитектура моего сада»

«Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды»

«Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды»

«Грим, визажистика и прическа в практике дизайна»

«Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна»

«Моделируя себя — моделируешь мир»

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ» 8 класс

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8ч)

Тема. Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.

Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Жанровое многообразие театральных спектаклей.

Тема. Театральное искусство и художник. Правда и магия театра

Актер – основа театрального искусства. Сценография – элемент единого образа спектакля. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.

Тема. Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.

Различия в творчестве сценографа и художника – живописца. Основные задачи театрального художника. Типы декорационного оформления спектакля.

Тема. Сценография искусство и производство.

Этапы и формы работы театрального художника. Элементы декорационного оформления сцены.

Тема. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения.

Тема. Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса

Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол.

Тема. Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.

Анализ этапов создания театральной постановки. Важнейшая роль зрителя.

Многофункциональность современных сценических зрелищ.

ЭСТАФЕТА ИСКУСТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ.

**ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ -
8ч.**

Тема. Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.

Становление фотографии как искусства. Искусство фотографии.

Фотографическое изображение- не реальность, а новая художественная условность.

Тема. Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.

Опыт изобразительного искусства - фундамент съемочной грамоты.

Композиция в живописи и фотографии. Выбор объекта, точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно - выразительные средства в фотографии.

Тема. Фотография искусство «светописи». Вещь : свет и фактура. Свет – средство выразительности и образности. Фотография искусство светописи. Операторская грамота съемки фотонатюрморта.

Тема. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Образные возможности цветной и черно - белой фотографии. Световые эффекты. Цвет в живописи и фотографии. Фотопейзаж – хранилище визуально – эмоциональной памяти об увиденном.

Тема. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.

Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека. Постановочный или репортажный фотопортрет.

Тема. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории. Методы работы над событийным репортажем. Семейная фотохроника. Операторская грамотность фоторепортажа.

Тема. Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.

Фотография остановленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возможности компьютера в обработке фотографий.

ФИЛЬМОТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУСТВЕ КИНО? - 12ч

Тема. Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Кино – синтез слова, звука, музыки. Экранное изображение - эффект последовательной смены кадров, их соединение. Художественная условность пространства и времени в фильме.

Тема. Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.

Коллективность художественного творчества в кино. Роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника – постановщика в игровом фильме.

Тема. От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.

Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции. Фильм – рассказ в картинках. Понятие кадра и плана.

Тема. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ. История и специфика рисовального фильма.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРА.

ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ - 7ч.

Тема. Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграммы.

Тема. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.

Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.

Тема. Киноглаз, или Жизнь в расплох.

Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.

Тема. Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшим и неизменным.

Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодежи в интернет – пространстве.

Тема. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

Роль визуально – зрелищных искусств. В обществе и жизни человека.

Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

5 класс – 34 часа

по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство»

| № урока | Дата | Кол-во часов | Тема | Содержание |
|---------|------|--------------|---|--|
| 1 | | 1 | Древние корни народного искусства | Познакомить учащихся с истоками крестьянского декоративно-прикладного искусства. |
| 2 | | 1 | Древние образы в народном искусстве | Познакомить учащихся с понятием и языком декоративно-прикладного искусства. Открыть содержательный смысл художественного образного языка ДПИ, его связь с явлениями жизни. |
| 3 | | 1 | Декор русской избы | Изучение языка ДПИ. Знакомство с сюжетно-декоративной композицией. |
| 4 5 | | 2 | Внутренний мир русской избы | Познакомить учащихся с понятием интерьер, его особенностями в крестьянском жилище. Сформировать понятия духовное и материальное. |
| 6 | | 1 | Конструкция, декор предметов народного быта | Сформировать навыки создания единого художественного образа в конструкции и декоративном оформлении предмета. |
| 7 | | 1 | Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки | Познакомить учащихся с основными видами орнамента, его символами и принципами композиционного построения. |
| 8 | | 1 | Народный праздничный костюм | Познакомить учащихся с особенностями русского праздничного костюма. Сформировать понимание связи представлений людей об устройстве мира и образного строя одежды. |

| | | | | |
|----|--|---|---|--|
| | | | | Закрепить создания худ. образа в декоративной композиции. |
| 9 | | 1 | Народные праздничные обряды (обобщение темы). | Обобщить знания и навыки по теме «Древние корни народного искусства». |
| 10 | | 2 | Древние образы в современных народных игрушках | Знакомство с древней русской игрушкой. Формирование навыков работы с пластическим материалом. |
| 11 | | | | |
| 12 | | 1 | Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла | Познакомить учащихся с народными промыслами России, выявить их отличия и общность. Сформировать навыки составления декоративной композиции. Знакомство с историей развития гжельской керамики. |
| 13 | | 1 | Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла | Знакомство с историей развития городецкой росписи. |
| 14 | | 2 | Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла | Знакомство с историей художественного промысла, вариантами построения цветочной композиции. |
| 15 | | | | |
| 16 | | 1 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы) | Выявить место произведений промыслов в нашей повседневной жизни(в современном быту и интерьере). |
| 17 | | 1 | Декор – человек, общество, время | Сформировать понятие социальной функции декоративного искусства в организации общества. Познакомить с эволюцией и образным значением одежды. |
| 18 | | 2 | Зачем людям украшения | Познакомить учащихся с понятием ювелирное искусство, с языком древнего декоративного искусства, особенностями искусства Древнего Египта. |
| 19 | | | | |
| 20 | | 2 | Декор и положение человека в обществе | 1. Познакомить учащихся с декоративным искусством Древней Греции . 2. Познакомить со стилями и сюжетами древнегреческой |
| 21 | | | | |

| | | | | |
|----------|--|---|--|---|
| | | | | живописи по керамике. |
| 22 | | 3 | Одежда говорит о человеке | 1. Познакомить учащихся с декоративным искусством в <u>стиле барокко</u> . 2. Познакомить учащихся с особенностями средневековой одежды различных слоёв <u>общества</u> . 3. Сформировать умение выразительного использования в коллективной работе фактуры материалов, цвета, рисунка, пространства, композиции. |
| 23 | | | | |
| 24 | | | | |
| 25 | | 1 | О чем рассказывают гербы и эмблемы | Познакомить учащихся с символическим языком декоративного искусства на примере гербов, флагов, эмблем. |
| 26 27 | | 2 | Декоративное искусство в современном мире | Познакомить учащихся с современным декоративным искусством, его отличие от традиционных народных промыслов. |
| 28 | | 4 | Современное выставочное искусство. | Познакомить учащихся с искусством витража. Сформировать понимание поэтичности создания декоративной работы. |
| 29 | | | | |
| 30 | | | | |
| 31 | | | | |
| 32 | | 3 | Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале (Итоговая контрольная работа) | 1.Познакомить учащихся с искусством мозаики. Повторить знания по созданию композиции. 2, 3. Повторить законы цветоведения. Сформировать умение работы в технике мозаики. |
| 33 | | | | |
| 34 | | | | |

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству 6 класс

| № урока | Дата | Кол-во часов | Тема | Содержание |
|---------|------|--------------|---|--|
| 1 | | 1 | Изобразительное искусство в семье пластических искусств | Познакомить учащихся со значением искусства в жизни человека, видами искусства; дать представление о пластических видах искусства и их деление на группы: конструктивные, декоративные и изобразительные; развивать интерес к искусству; воспитывать мотивацию к учебной деятельности. |
| 2 | | 1 | Рисунок – основа изобразительного искусства | Познакомить учащихся с творческими задачами рисунка, его видами, с материалами для его выполнения, техникой работы над рисунком. Учить выполнять рисунок карандашом с натуры. Воспитывать мотивацию к учебной деятельности. |
| 3 | | 1 | Линия и ее выразительные возможности | Выразительные свойства линии. Виды и характер линии. Ритм линий, ритмическая организация листа. |
| 4 | | 1 | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен | Дать понятие пятна, силуэта, тона и тональных отношений. Познакомить с ролью пятна в изображении. Развивать приёмы работы красками. Воспитывать интерес к предмету. |
| 5 | | 1 | Цвет. Основы цветоведения | Познакомить учащихся с основами цветоведения; дать понятия цветового круга, основных, составных цветов, дополнительного цвета; холодного и тёплого цветов; Светлоты, цветового контраста, насыщенности цвета. Воспитывать художественный вкус. Развивать творческую фантазию. |
| 6 | | 2 | Цвет в произведениях живописи | Познакомить с понятиями «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония». Учить находить цветовые сочетания; развивать технику работы с красками. Воспитывать художественный вкус. |
| 7 | | | | |
| 8 | | 1 | Объёмные изображения в скульптуре | Познакомить учащихся с выразительными возможностями объёмного изображения, видами скульптурных изображений. Воспитывать интерес к учебной |

| | | | | |
|----|--|---|---|--|
| | | | | деятельности и скульптурному искусству. |
| 9 | | 1 | Основы языка изображения | Обобщить знания о видах изобразительного искусства, художественных материалах, их выразительных возможностях, художественном творчестве и художественном восприятии |
| 10 | | 1 | Реальность и фантазия в творчестве художника | Дать понятие реальности и фантазии в творческой деятельности художника, условности и правдоподобия в изобразительном искусстве. Познакомить с выразительными средствами и правилами изображения. Развивать навыки решения композиционных задач. |
| 11 | | 1 | Изображение предметного мира - натюрморт | Познакомить учащихся с многообразием форм изображения мира вещей в истории искусства; расширить знания учащихся о жанре натюрморта, об особенностях натюрморта в живописи, графике, скульптуре. Учить изображать различные предметы; развивать приёмы работы красками. Воспитывать эстетическую восприимчивость. |
| 12 | | 1 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира | Познакомить учащихся с многообразием форм в мире, ввести понятие формы, линейных, плоскостных и объёмных форм. Учить видеть плоские геометрические тела в основе различных предметов. Развивать пространственные представления. |
| 13 | | 1 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива | Познакомить учащихся с перспективой как способом изображения на плоскости предметов в пространстве. Ввести понятие «ракурс». Развивать творческие конструктивные способности, изобразительные навыки. |
| 14 | | 1 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива | Объяснить понятие «освещения» как средства выявления объёма предмета; ввести понятие «блик», «полутени», «собственные тени», «рефлекс», «падающая тень». Учить изображать предметы с натуры с боковым освещением. Воспитывать наблюдательность. |
| 15 | | 1 | Натюрморт в графике | Воспитывать художественный вкус. |
| 16 | | 1 | Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта | Расширить представления учащихся о цвете в живописи. Учить выражать в натюрморте свои настроения и переживания. Развивать технику работы кистью. |
| 17 | | 1 | Образ человека – главная тема искусства | Познакомить с изображением человека в искусстве разных эпох. Формировать умение находить гармонию, |

| | | | | |
|----|--|---|--|--|
| | | | | красоту во внутреннем и внешнем облике человека. |
| 18 | | 1 | Конструкция головы человека и ее пропорции | Познакомить учащихся с закономерностями в конструкции головы человека, пропорции лица. Дать понятие средней линии и симметрии лица. Развивать наблюдательность. Формировать умение находить красоту, гармонию во внутреннем и внешнем облике человека. |
| 19 | | 1 | Изображение головы человека в пространстве | Познакомить учащихся с техникой рисования головы человека. Учить правильно выбирать поворот или ракурс головы. Развивать наблюдательность. Воспитывать эстетический вкус. |
| 20 | | 1 | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека | Познакомить учащихся с историей изображения образа человека в графическом портрете, его особенностями. Учить отражать в портрете индивидуальные особенности, характер, настроение портретируемого. Развивать навыки изображения головы человека, наблюдательность. |
| 21 | | 1 | Портрет в скульптуре | Познакомить учащихся с историей портрета в скульптуре, выразительными возможностями в скульптуре. Учить изображать портрет из пластилина, соблюдая пропорции, добиваясь сходства. Развивать пространственное мышление. Воспитывать интерес к человеку, творчеству. |
| 22 | | 1 | Сатирические образы человека | Познакомить учащихся с переплетением понятий правды жизни и языка искусства, приёмам художественного преувеличения, сатирическими образа искусства, с видом изобразительного искусства -карикатурой и её разновидностями. Учить обострять образ при изображении сатирических образов. Развивать наблюдательность, технику рисования карандашом. Формировать умение находить саркастические образы человека. |
| 23 | | 1 | Образные возможности освещения в портрете | Познакомить учащихся с особенностями изображения человека при различном освещении, с изменением его восприятия при направлении света сбоку, снизу, при изображении против света, с контрастностью освещения. Развивать приёмы изображения человека, наблюдательность. |

| | | | | |
|-------|--|---|--|--|
| 24 | | 1 | Портрет в живописи | <p>Познакомить учащихся с ролью местом живописного портрета в истории искусства.</p> <p>Учить составлять композицию в портрете.</p> <p>Развивать приёмы изображения человека, наблюдательность.</p> |
| 25-27 | | 3 | Жанры в изобразительном искусстве | <p>Систематизировать знания учащихся о жанрах изобразительного искусства.</p> <p>Познакомить с предметами изображения и картиной мира в изобразительном искусстве и его видении в разные эпохи.</p> <p>Воспитывать интерес к мировой культуре и искусству.</p> |
| 28 | | 1 | Изображение пространства | <p>Расширить знания учащихся о видах перспективы в изобразительном искусстве.</p> <p>Познакомить с особенностями изображения в пространстве в искусстве Древнего Египта и Древней Греции, правилами линейной перспективы в искусстве и историей их открытия.</p> |
| 29 | | 1 | Правила линейной и воздушной перспективы | <p>Расширить знания учащихся о перспективе как учении о способах передачи глубины пространства в искусстве.</p> <p>Дать понятие <i>точки зрения, точки схода</i>.</p> <p>Познакомить с правилами линейной и воздушной перспективы и изменении контрастности.</p> <p>Совершенствовать технику работы карандашом и гуашью.</p> |
| 30 | | 1 | Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства | <p>Расширить знания учащихся как самостоятельном жанре в искусстве.</p> <p>Познакомить с традициями изображения пейзажа в Древнем Китае, Европе.</p> <p>Учить находить правильное композиционное решение при заполнении пространства.</p> <p>Развивать творческое воображение.</p> |
| 31-32 | | 2 | Пейзаж – настроение. Природа и художник | <p>Расширить знания учащихся о пейзаже как таком жанре в искусстве, который предполагает гармоничное сочетание чувств художника и их выражения в творческой деятельности.</p> <p>Познакомить с многообразием форм и красок окружающего мира, изменчивостью состояния природы в зависимости от освещения.</p> <p>Показать роль колорита в пейзаже, настроение и мироощущении.</p> <p>Развивать творческое воображение, технику работы кистью.</p> <p>Воспитывать эстетический вкус, любовь к природе.</p> |
| 33 | | 1 | Городской пейзаж | <p>Познакомить учащихся с изображением</p> |

| | | | | |
|----|--|---|---|---|
| | | | | <p>города в живописи, особенностями городского пейзажа в истории искусства; Учить выполнять пейзаж с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы; Развивать творческое воображение; Воспитывать воображение, эстетический вкус</p> |
| 34 | | 1 | <p>Выразительные возможности изобразительного искусства Язык и смысл (Итоговая контрольная работа)</p> | <p>Обобщить изученный за прошедший учебный год материал; Воспитывать на интерес и уважительное отношение к отечественному искусству</p> |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ
ИСКУССТВУ 7 класс – 34 часа

по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство»

| № п/п | Тема | Кол-во часов | Элементы содержания | Дата проведения |
|----------|--|-----------------|---|--------------------|
| 1 | Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств | 1 | Мир, который создает человек. Конструктивные искусства – архитектура и дизайн. Основа архитектуры и дизайна. Семья пространственных искусств. | |
| 2 | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. | 1 | Основа композиции – основа дизайна и архитектуры. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. Симметрия. Асимметрия и динамическое равновесие. Движение и статика. Ритм. | |
| 3 | Прямые линии и организация пространства | 1 | Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно- эмоциональных задач. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. | |
| 4-5 | Цвет — элемент композиционного творчества. | 2 | Цвет.-мощное художественно- выразительное средство. | |

| | | | | |
|---|--|---|---|--|
| | Свободные формы: линии и пятна | | <p>Законы цветовой композиции. Композиционное сочетание цветов. Основы цветоведения. Спектр. Тёплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Локальный цвет. Цветовая гамма). Эмоциональная и психологическая роль цвета в плоскостной композиции.</p> <p>Свободная линия, цветовой или тоновый мазок. Абстрактная композиция. Её смысл и образная выразительность. Свободные формы – важный элемент дизайна. Свойства свободных форм – неожиданные цветовые сочетания, декоративность пятен и графическая прихотливость линий.</p> | |
| 6 | Буква — строка — текст. Искусство шрифта | 1 | <p>Шрифт. Искусство шрифта. Восприятие шрифта.</p> <p>Характер шрифта: тяжелый, приземистый, легкий, ажурный, а также скругленный или рубленный, ясно читаемый или декоративный.</p> <p>Любая буква или иероглиф как изобразительный элемент или цветовой акцент, организующий композицию. Изобразительные возможности шрифта.</p> <p>Эмблемно-знаковая графика. Обобщенность и лаконизм выразительных средств, создающих знак. Эмблема или товарный</p> | |

| | | | | |
|-----|--|---|---|--|
| | | | знак. | |
| 7 | <p>Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.</p> <p>Текст и изображение как элементы композиции</p> | 1 | <p>Основа графического дизайна – искусство композиции.</p> <p>Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. Стилистическое и цветовое единство шрифта и изображения.</p> <p>Плакат. Изобразительный язык плаката. Взаимодействие текста и изображения. Синтез изображения и слова. Задача искусства плаката и сферы его применения.</p> <p>Композиционные принципы макетирования плаката.</p> <p>Монтаж в плакате – соединение изображения и текста по принципу образно-смысловой значимости.</p> | |
| 8-9 | <p>В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна (обобщение темы).</p> | 2 | <p>Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Книга как синтетическое искусство. Единство литературы, графики и дизайна. Элементы книги: переплёт, форзац, титульный лист, шмуцтитул, разворот. Обложка (переплет) книги или журнала. Дизайн книги и журнала. Изобразительный стиль книги или журнала.</p> <p>«Мелочи», которые</p> | |

| | | | | |
|-------|--|---|--|--|
| | | | участвуют в ритмической организации композиции: номера страниц, цветовые плашки фона, цвет шрифта в заголовках, стрелки у подписей к иллюстрациям и т. д. | |
| 10 | <p>Объект и пространство.</p> <p>От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.</p> | 1 | <p>Представление о пространственной композиции, о ее восприятии с разных точек зрения. Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве. Главное мерило всему в архитектуре и дизайне – человек.</p> <p>Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.</p> | |
| 11-12 | <p>Архитектура — композиционная организация пространства.</p> | 2 | <p>Условность и метафоричность выразительных средств, участвующих в сочинении пространства макета.</p> <p>Рельеф. Разновысокие, горизонтальные и вертикальные плоскости как элементы композиционного творчества. Гармония и разнообразие в ритмической организации пространства. Композиция макетов : ориентированная на центр или разомкнутая,</p> | |

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| | | | построенная по принципу сгущенности и разреженности масс. Ритм вертикалей. Использование в макете цвета и фактуры. | |
| 13 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | 1 | Конструирование их в объёме и применение в пространственно-макетных композициях. Композиционная взаимосвязь объектов в макете. | |
| 14 | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. | 1 | Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. | |
| 15 | Важнейшие архитектурные элементы здания. | 1 | Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Использование элементов здания в макете проектируемого объекта. | |
| 16 | Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени. | 1 | Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Красота – наиболее полное выявление функции вещи. | |
| 17 | Форма и материал. Роль и значение материала в | 1 | Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет | |

| | | | | |
|-------|--|---|---|---|
| | конструкции. | | создаваться. <i>Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначения вещи.</i> Роль материала в определении формы. | |
| 18-19 | Цвет в архитектуре и дизайне | 2 | Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. |) |
| 20 | Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. | 1 | Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. | |
| 21 | Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной | 1 | Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Её технологические и | |

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| | архитектуры. | | эстетические предпосылки и истоки. Приоритет функционализма. Проблемы урбанизации ландшафта, безличности и агрессивности среды современного города. Современные новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве. | |
| 22 | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. | 1 | Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. | |
| 23 | Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. | 1 | Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. | |
| 24 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды | 1 | Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. | |

| | | | | |
|----|--|---|--|--|
| | интерьера. | | Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.) | |
| 25 | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | 1 | Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. | |
| 26 | Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. | 1 | Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики. | |
| 27 | Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома. | 1 | Мечты и представления учащихся о своём будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Мой дом – мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач. | |
| 28 | Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной | 1 | Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Отражение в проекте дизайна интерьера образно- | |

| | | | | |
|----|--|---|---|--|
| | среды жилища. | | архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. | |
| 29 | Дизайн и архитектура моего сада. | 1 | Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и минипруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т.д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. | |
| 30 | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. | 1 | Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. | |
| 31 | Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. | 1 | О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде. | |
| 32 | Грим, визажистика и причёска в практике дизайна. | 1 | Лик или личина? Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на | |

| | | | | |
|----|-----------------------------------|---|---|--|
| | | | рисунке и на фотографии. | |
| 33 | Имидж. Сфера имидж-дизайна. | 1 | <p>Человек как объект дизайна.</p> <p>Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.</p> <p>Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.</p> | |
| 34 | Моделируя себя – моделируешь мир. | 1 | <p>Человек – мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаёшь и «душу».</p> <p>Моделируя себя, моделируешь и создаёшь мир и своё завтра.</p> | |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ
ИСКУССТВУ**

8 класс – 34 часа

по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство»

| № | Тема урока | Содержание урока | К- во час | Дата |
|----------|--|--|--------------------------|-------------|
| 1 2 | Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. | Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Жанровое многообразие театральных спектаклей. | 2ч | |
| 3 4 | Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. | Актер – основа театрального искусства. Сценография – элемент единого образа спектакля. Устройство сцены и принципы театрального макетирования. | 2ч | |
| 5 6 | Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. | Различия в творчестве сценографа и художника – живописца. Основные задачи театрального художника. Типы декорационного оформления спектакля. | 2ч | |
| 7 8 | Сценография искусство и | Этапы и формы работы | 2ч | |

| | | | | |
|----|---|---|----|--|
| | производство.. | театрального художника. Элементы декорационного оформления сцены | | |
| 9 | Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения | | 1ч | |
| 10 | Художник в театре кукол. | Привет от Карабаса – Барабаса Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол. | 1ч | |
| 11 | Спектакль – от замысла к воплощению. | Третий звонок. Анализ этапов создания театральной постановки. Важнейшая роль зрителя. Многофункциональность современных сценических зрелищ. | 2ч | |
| 12 | | | | |
| 13 | Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. | Фотография - новое изображение реальности. Становление фотографии как искусства. Искусство фотографии. Фотографическое изображение- не реальность, а новая художественная условность. | 1ч | |
| 14 | Грамота фото- | Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. | 2ч | |
| 15 | композиции и съемки. | | | |

| | | | | |
|----|--|---|----|--|
| | | <p>Опыт изобразительного искусства - фундамент съемочной грамоты.</p> <p>Композиция в живописи и фотографии. Выбор объекта, точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно - выразительные средства в фотографии.</p> | | |
| 16 | Фотография искусство «светописси». | <p>Вещь: свет и фактура. Свет – средство выразительности и образности. Фотография искусство светописси. Операторская грамота съемки фотонатюрморта.</p> | 1ч | |
| 17 | «На фоне Пушкина снимается семейство». | <p>Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.</p> <p>Образные возможности цветной и черно - белой фотографии. Световые эффекты. Цвет в живописи и фотографии. Фотопейзаж – хранилище визуально – эмоциональной памяти об увиденном.</p> | 1ч | |
| 18 | Человек на фотографии. | <p>Операторское мастерство фотооператора.</p> <p>Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека.</p> <p>Постановочный или репортажный фотопортрет.</p> | 1ч | |

| | | | | |
|----------|---|---|----|--|
| 19 | Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. | Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории. Методы работы над событийным репортажем. Семейная фотохроника. Операторская грамотность фоторепортажа. | 1ч | |
| 20 | Фотография и компьютер. | Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка. | 1ч | |
| 21 | Многоголосый язык экрана. | Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. | 1ч | |
| 22 | Художник и художественное творчество в кино. | Художник в игровом фильме. История и специфика рисовального фильма. | 1ч | |
| 23 24 | От большого экрана к домашнему видео. | Азбука киноязыка. Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции. Фильм – рассказ в картинках. Понятие кадра и плана. | 2ч | |
| 25 | Бесконечный мир кинематографа. | Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ. | 3ч | |
| 26 | | | | |
| 27 | | | | |
| 28 | Мир на экране: здесь и сейчас. | Информационная и художественная природа телевизионного изображения. | 1ч | |
| 29 | Мир на экране: здесь и сейчас. | Информационная и художественная природа телевизионного изображения. | 1ч | |
| 30 31 | Кинонаблюдение. | Кинонаблюдение - основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – | 2ч | |
| | | | | |

| | | | | |
|----------|---|--|----|--|
| | | основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже. | | |
| 32 | Телевидение, Интернет... Что дальше? | Современные формы экранного языка. | 1ч | |
| 33 34 | В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства. Итоговая творческая работа. | Роль визуально – зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества. | 2ч | |